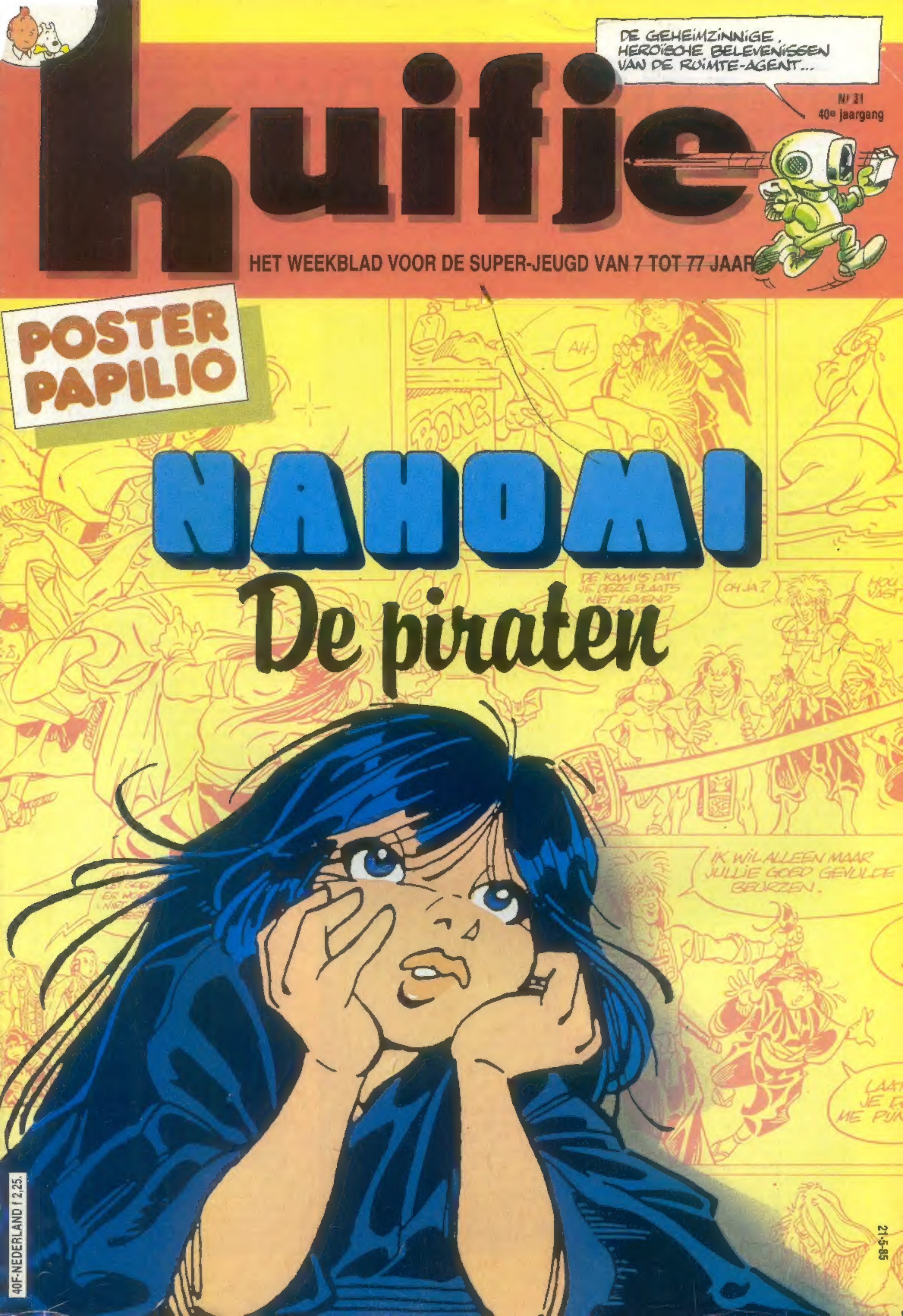

kuifje
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT...
Nr 21
40e jaargang
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
POSTER PAPILIO
NAHOMI
De piraten
IK WIL ALLEEN MAAR JULLIE GOED GEVULDE BEURZEN.
40F-NEDERLAND f 2,25.
21-5-85

EEN REINE DWAAS

TOMMY

Parsifal, de rode ridder, de naïveling, de gek maakt tijdens één van zijn avonturen een merkwaardig avondmaal in een vreemde burcht mee. De kasteelheer wordt binnengedragen. Hij blijkt ziek te zijn. Daarna worden een bloedende lans en een gouden beker, telkens gedragen door een maagd, binnengebracht. Uit die beker komen alle spijzen voor de maaltijd. Parsifal kijkt stil en verwonderd toe. Hij begrijpt er niets van. De volgende morgen wordt hem door een jonkvrouw verweten dat hij niet naar het waarom van dit ceremonieël gevraagd heeft. Zijn eenzame tocht naar wijsheid en inzicht begint.

Deze passage uit de Graalromans is één van de sleutelscènes uit de westerse mystiek. Een normaal mens zou denken: Parsifal is beleefd, wil de mensen niet hinderen. Neen, reeds acht eeuwen lang hebben diverse religieuze en andere bewegingen en stromingen naar de diepere betekenis van Parsifals fatale vergissing gezocht. Sommigen meenden hem zelfs gevonden te hebben...

Ook Tommy, de doofstomme en blinde hoofdpersoon uit Pete Townshends gelijknamige rock-opera, gaat op queeste. Eerst als lijdend, daarna als meewerkend voorwerp. Een subtiele tocht op de grens tussen illusie en werkelijkheid. Tommy (to-me) staat symbool voor de mens die deels in een gefantaseerde, deels in een door traditie en gebruiken gevormde wereld leeft. Een wereld die hij niet begrijpt en die hem beperkt in zijn mogelijkheden. Tommy wordt doof, stom en blind wanneer hij ziet hoe zijn vader door zijn moeder en haar minnaar vermoord wordt. De «amazing journey» begint met een schok. Tommy voelt nu enkel door trillingen, maar die trillingen worden muziek, worden een gids in zijn leven. Uiterlijke gruwelijkheden — mishandelingen door zijn neef Kevin, perversiteiten door zijn oom Ernie, drugbehandelingen door de Acid Queen — ondergaat hij. Hij kan de gewaarwordingen niet katalogiseren. Hij staart naar zijn spiegelbeeld, maar beseft niet dat hij*zelf* daarin wordt gereflekteerd.

Eén deel van de queeste is volbracht. De held is een dwaas, onwetend van alle plezier en pijn.

Parsifal gaat naar het hof van koning Arthur als nar.

Door een toeval ontdekt Tommy een flipperkast, hij leert ze bespelen, de vibraties leiden hem. Tommy wordt een meester in het flipperspel. Zijn moeder, achtervolgd door schuldkompleksen, tracht haar autistisch kind te genezen. Noch een priester — in dienst van de aardse godin, de alomvattende moeder, het symbool van het dynamische en speelse Amerika, Marilyn Monroe —, noch een konventionele dokter kunnen haar en Tommy helpen.



Parsifal overwint aan het hof van koning Arthur een gevaarlijk tegenstander. Hij krijgt de toelating van de koning om als diens rondetafelridder op avontuur te trekken. Niemand kent echter zijn doel. Dan komt Parsifal in de Graalburcht aan en maakt hij het boven beschreven avondmaal mee.

Ten einde raad gooit zijn moeder Tommy door de spiegel. Tommy, zo vertrouwd met het eigen beeld, zijn enige troost, zijn veilige haven, ziet zichzelf als God. Maar het beeld versplintert en dat brengt een tweede schok teweeg, deze keer geen schok van onwetendheid, maar van bewustwording.

Parsifal verneemt dat hij door de vragen niet uit te spreken de Visserkoning niet uit zijn lijden verlost heeft. De Graalbeker is de beker waarin het bloed van Christus werd opgevangen.

Tommy nodigt iedereen uit om bij hem te komen en zijn wedervaren te aanhoren. Maar deze vriendelijke daad loopt uit de hand, wordt kommercieel uitgebuit, de «button» wordt belangrijker dan het idee. Het volk komt in opstand. Tommy beseft nu zelf dat hij niets kan opleggen, niemand kan dwingen, dat hij als semigod, als spiritueel leider te ver gegaan is en offert zich als het ware op.

Parsifal komt na lange omzwervingen en ontberingen — hij die zoekt, vindt niet — bij de kluizenaar terecht. Die zal hem voorbereiden op zijn tweede bezoek aan de Graalburcht.

Tommy's moeder wordt vertrappeld door zijn volgelingen, zijn rijkdom wordt geroofd of vernietigd. Tommy is terug alleen, maar nu begrijpt hij ten volle dat niets volmaakt is, dat de cirkel nooit zal sluiten.

Een allegorisch verhaal, verwijzend naar het queeste-thema, beladen met de filosofie van de Indi Yogi Meher Baba. Townshends (of The Who's) **Tommy** kende vele bewerkingen — klassiek, brassband, ballet om er maar enkele te noemen — maar kreeg de genadestoot van regisseur Ken Russell. In zijn verfilming maakte deze van **Tommy** Hollywoodkitsj van de bovenste plank. Aangenaam op het eerste zicht, maar onverteerbare pastiche, die echter zo dicht bij het origineel meesterwerk staat dat ook dat — op enkele muzikale stukken na — niet meer te genieten valt. Des te merkwaardiger omdat het **Tommy**-verhaal toch universeler is dan bv. die andere Townshend-opera Quadrophenia, die door zijn filmische bewerking juist aan kracht won, omdat het leven van een mod op typerende wijze wordt beschreven.

15 jaar na verschijnen kijkt Tommy terug in de spiegel en ziet daar Pete Townshend vruchteloos staren en hopen dat de wereld zich opnieuw bewust zal worden van Tommy.

Ronald Grossey

Nahomi — EXTRA LANG VERHAAL

DE PIRATEN



SLA OM

Nahomi



sc: BOM

EXTRA LANG VERHAAL

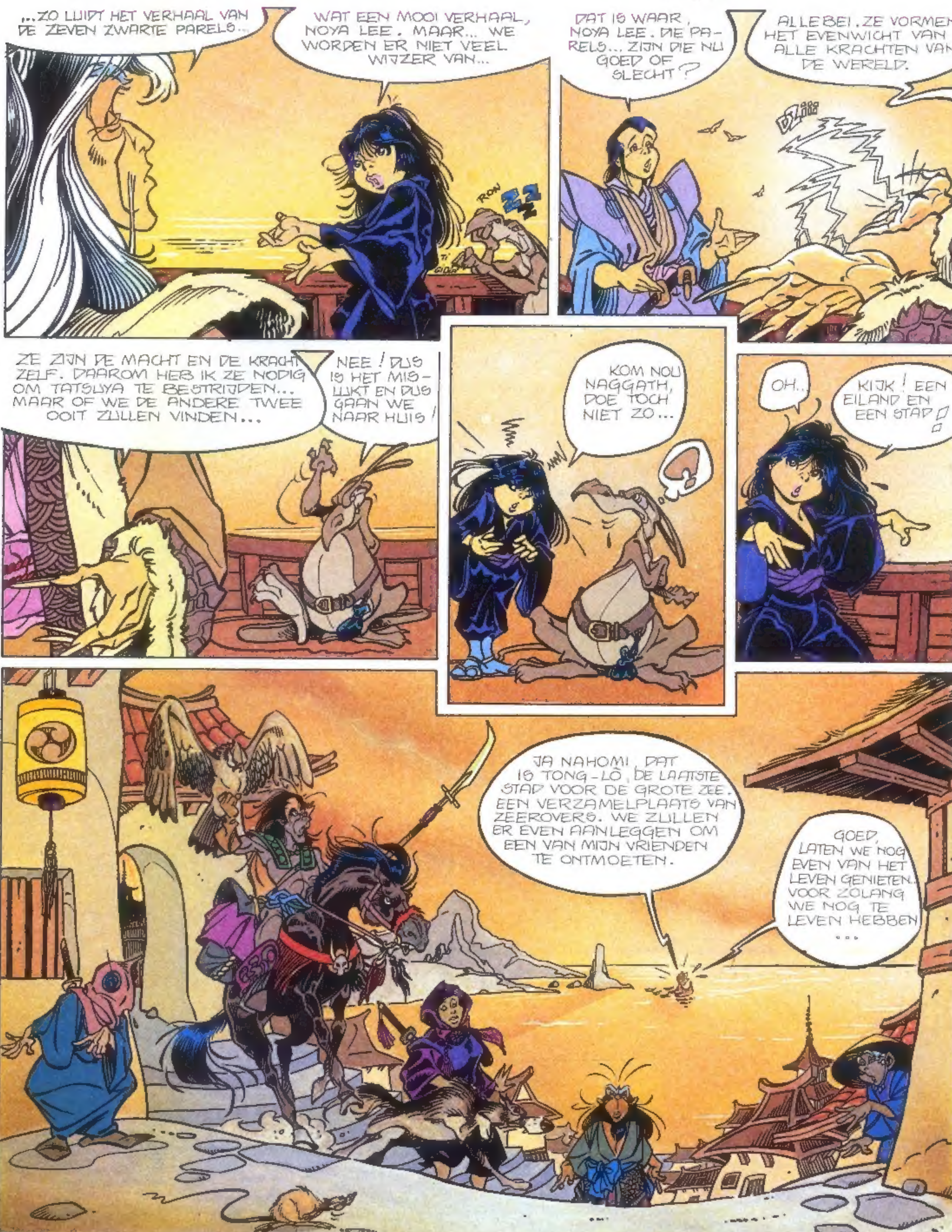
CRISSE
BOM



SLA OM

Nahomi


NA HET RODE VUUR VAN DE AARDE KWAM HET BLAUWE VUUR VAN DE HEMEL...
EN UIT DE BLIKSEM WERD WEER EEN PAREL GEBOREN...
DANKZIJ HET HEMELVUUR DAT OP DE AARDE DAALDE GINGEN DE DINGEN VERANDEREN, BEWEGEN, GROEIEN... HET LEVEN ONTSTOND... EN UIT HET LEVEN WERD EEN ZESDE PAREL GEBOREN!
TOEN KWAM DE TIJD DAT ALLES MAAR LEEFDE EN GROEIDE EN VERANDERDE, ALTIJD MAAR DOOR... LANGZAAM, HEEL LANGZAAM...
TOT OP EEN DAG...
IIAK
...EEN VAN DIE LEVENS AF-BRAK.
EN UIT DE EERSTE DOOD WERD DE LAATSTE PAREL GEBOREN...
IIIK IIIK


...ZO LUIDT HET VERHAAL VAN DE ZEVEN ZWARTE PARELS...
WAT EEN MOOI VERHAAL, NOYA LEE. MAAR... WE WORDEN ER NIET VEEL WIJZER VAN...
RON
DAT IS WAAR, NOYA LEE. DIE PARELS... ZIJN DIE NU GOED OF SLECHT?
ALLEBEI. ZE VORMEN HET EVENWICHT VAN ALLE KRACHTEN VAN DE WERELD.
ZE ZIJN DE MACHT EN DE KRACHT ZELF. DAAROM HEB IK ZE NODIG OM TATSUYA TE BESTRIJDEN... MAAR OF WE DE ANDERE TWEE OOIT ZULLEN VINDEN...
NEE! DUS IS HET MISLUKT EN DUS GAAN WE NAAR HUIS!
KOM NOU NAGGATH, DOE TOCH NIET ZO...
OH..
KIJK! EEN EILAND EN EEN STAD!
JA NAHOMI, DAT IS TONG-LÔ, DE LAATSTE STAD VOOR DE GROTE ZEE. EEN VERZAMELPLAATS VAN ZEEROVERS. WE ZULLEN ER EVEN AANLEGGEN OM EEN VAN MIJN VRIENDEN TE ONTMOETEN.
GOED, LATEN WE NOG EVEN VAN HET LEVEN GENIETEN... VOOR ZOLANG WE NOG TE LEVEN HEBBEN...

Nahomi



SC:BOM


MAAK JE GEEN ZORGEN OM MIJ!
GOOT
HE HE
PLTOK
GARG GARGL
ZIE JE JE VRIEND, NOYA LEE?
PFFRT... HIER, GELOOF IK...
HÉ, JIJ!
RON
HUM? NATUURLIJK NEEM IK GRAAG EEN GLAASJE AAN... WAT EEN VRAAG!
PLOK
DUS DIE SPONS IS DE VRIEND VAN NOYA LEE! TJONGE...
NOYA LHIK! MIJN VRIEND, MIJN BROEDER IN MIJN ARHIK... IN MIJN ARMEN...
NEE! TENGU! TENGU!!..
IK...
DAT MOETEN WE VIEREN! BESTEL MAAR VAST!
CRISSE 84
SC: BOM
23

SLA OM

Nahomi

EXTRA LANG VERHAAL



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

in den beginne...

BARA



'CADAVRES EXQUIS'

Je kent ongetwijfeld het gezelschapsspelletje waarbij je een verhaal moet verzinnen, en dat aan een ander doorgeven die er een vervolg bij moet maken enzovoort. Dat leidt meestal tot even dwaze als verrassende vondsten en resulteert niet zelden in een spannend avontuur. Het procédé wordt trouwens ook vaak toegepast door producers van tv-series die, door het aantal scenarioschrijvers te vergroten, de spanning erin proberen te houden. 'Dallas' en 'Dynasty' komen op die manier tot stand. Wij wilden het ook eens proberen. Daarom vroegen we aan onze auteurs om, ieder in zijn stijl en volgens zijn temperament, een episode van een science fiction-verhaal op zich te nemen, waarin 'de mysterieuze en heroïsche avonturen van de ruimte-agent' worden verhaald. Dit oorspronkelijk literaire procédé werd uitgevonden door de surrealisten, en het staat sinds jaar en dag bekend als het 'cadavre exquis'. Met ingang van deze week brengen wij een 'cadavre exquis' van 60 pagina's, elk van een andere auteur, en met een snelheid van één pagina per week. Aan jullie nu om te oordelen over de kwaliteit van dit experiment en vooral het resultaat ervan!

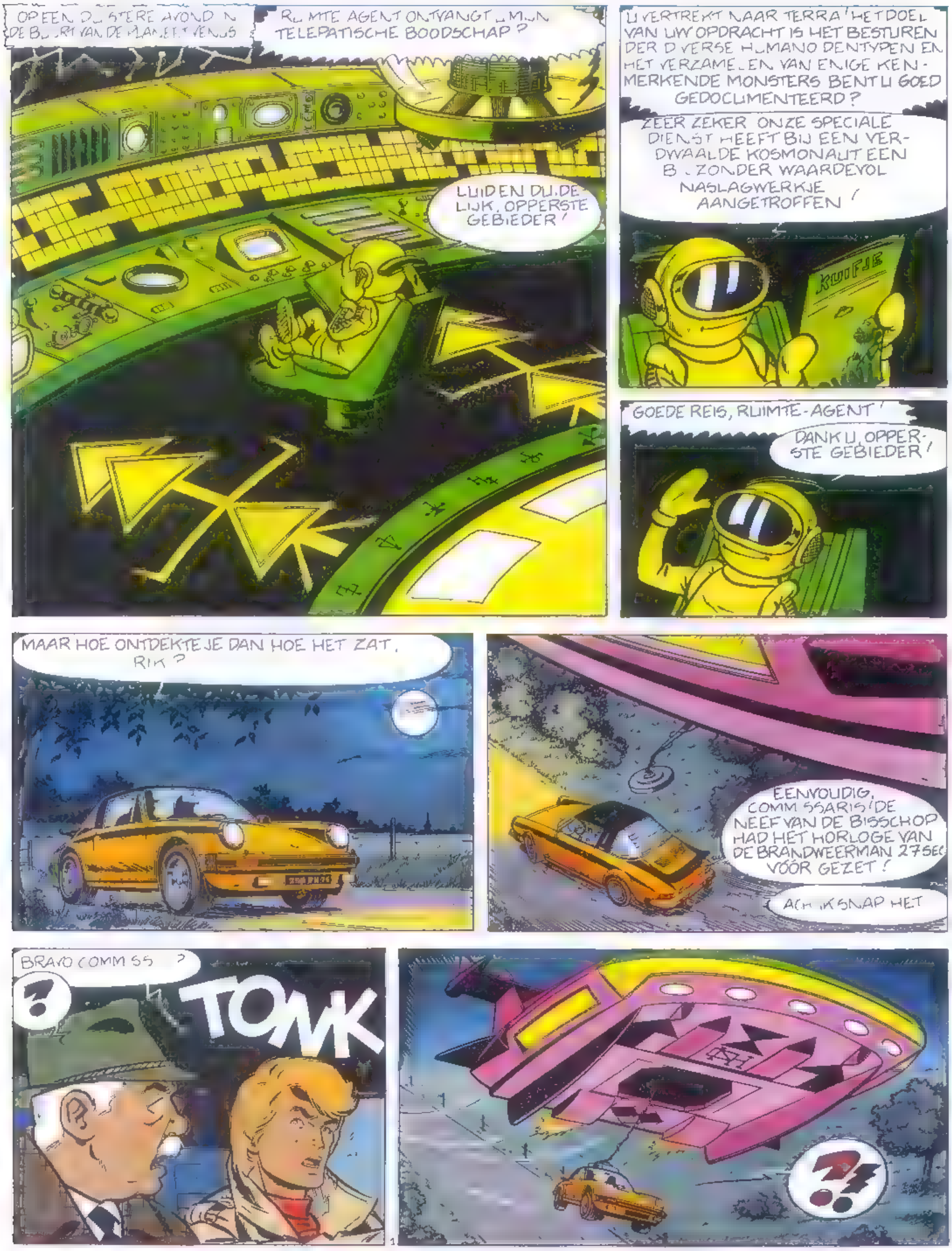
Om te beginnen deden we een beroep op Tibet en Duchâteau. We lieten ze natuurlijk de keus welke held ze op wilden laten draven. Ze kozen de onvermoeibare Rik Ringers, die trouwens geen enkele moeite heeft met het feit dat hij opeens midden in een science fiction-verhaal zit. In de loop van zijn journalistenkarrière heeft hij al zoveel waanzinnige zaken meegemaakt dat niets hem meer verbaast. Overigens een mooie loopbaan, die hem van eenvoudige krantenverkoper tot ster-reporter bracht. In 1955 kwamen Tibet en Duchâteau hem tegen op een straathoek, waar hij met veel bravoure en entoesiasme dagbladen aan de man bracht. In diezelfde tijd kon de veiligheidsdienst dankzij zijn scherpzinnig speurwerk de agenten van een vijandelijk netwerk arresteren. Door die heldendaad werd hij al gauw aangenomen als verslaggever voor politiezaken. Sindsdien zijn de misdaadaffaires waarin hij een belangrijke rol heeft gespeeld niet meer te tellen. Van 'Valstrik in Le Havre' tot de huidige 'Dodenlijst' heeft hij meer dan 40 zaken opgelost, de een nog angstaanjagender, mysterieuzer en onverklaarbaarder dan de andere, en steeds met dezelfde doortastendheid. Gewoonlijk werkt hij samen met commissaris Baardemaker en inspekteur Kempers van de recherche. Maar Nadine, het nichtje van Baardemakers, en de beroemde professor Hermelijn hebben hem zo nù en dan ook wel geholpen, net als een enkele keer zijn collega Bob Drumont. Lange tijd werd er aangenomen dat hij geen familie had, maar kort geleden heeft Rik zijn vader Richard teruggevonden, een vechtersbaas die heel wat heldendaden op zijn naam heeft en vroeger de bijnaam 'Leeuwenhart' droeg. Soms werken vader en zoon sindsdien samen. De lange, blonde, sportieve Rik met zijn blauwe ogen is een type dat bij dames in de smaak valt. Toch schijnt hij de voorkeur te geven aan zijn vrienden en zijn kat. Maar waar hij bovenal van houdt, dat is leven... gevaarlijk, intens leven. En onder zijn dynamische uiterlijk blijkt hij een heel verdraagzame natuur te hebben. Zijn lievelingsuitspraak: laat de pot nooit de ketel verwijten dat hij zwart ziet. En wedden dat de halsbrekende avonturen die hem nu te wachten staan zijn spreekwoordelijke onverstoorbaarheid niet zullen breken?

Jean-Louis LECHAT



RIK RINGERS
TIBET - A.P. DUCHATEAU

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd



Ian Kaledine:
Shan Pacha
door Ferry en J.L. Vernal
nr. 4 - 48 pagina's in kleur

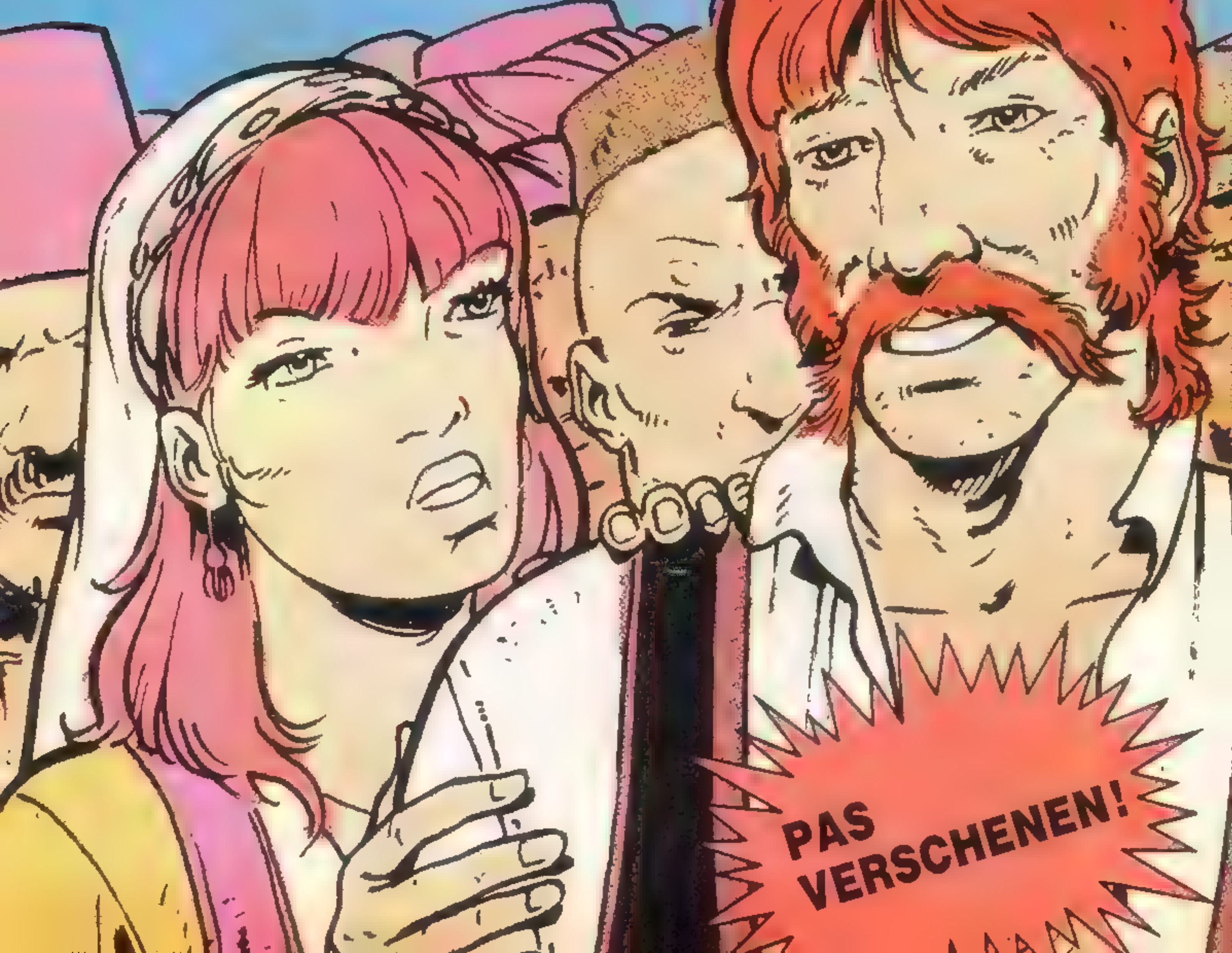


Chick Bill:
De gier van Wood City
door Tibet
nr. 52 - 48 pagina's in kleur



Magellan:
Operatie Crystal
door Geri en A.P. Duchâteau
nr. 6 - 48 pagina's in kleur

LENTE IN STRIPLAND!



IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Ian Kaled ne s zwaar gewond n zi,n koortsdromen duiken her nnenngen op De stem van Bastet wordt de stem van een fee



SLA OM

IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL



PERI, DE FEE



SLA OM

IAN KALEDINE







wordt vervolgd

PER FIETS DE WE

Hoe sterk is de eenzame fietser, zullen ze zich wel eens hebben afgevraagd, hobbelend over slechte wegen en grindpaden. En daarbij waren ze nog met z'n tweeën ook. Pedro en Juanra, twee jonge Spanjaarden uit Brussel die drie jaar lang per fiets de wereld hebben afgezworven. Meer dan 55.000 kilometer in het zadel door 57 landen, over cols van meer dan 4.000 meter: twee kameraden die voor geen kleintje vervaard zijn en zo bereid om opnieuw een reis om de wereld te aanvaarden.

Pedro Gutierrez en Juanra Salvador vertrokken op 5 juli 1980 uit het Terkamerenbos en drie jaar later op 2 september 1983 waren ze weer terug op hun uitgangspunt met hun fietsen, nog steeds dezelfde. Intussen hadden ze wel een aardig stukje weggefietst.

«Mijn fiets betekent mijn vrijheid», zegt Pedro. «het is het beste middel om een land te leren kennen, om in kontakt te komen met de mensen, om landschappen voorbij te zien trekken met een menselijke snelheid, om grote technische problemen te vermijden en bovendien je eigen vervoermiddel ook nog eens makkelijk te kunnen transporteren per trein, vliegtuig of boot. En tenslotte is het een goedkoop vervoermiddel, en bij een reis van drie jaar is dat belangrijk.»

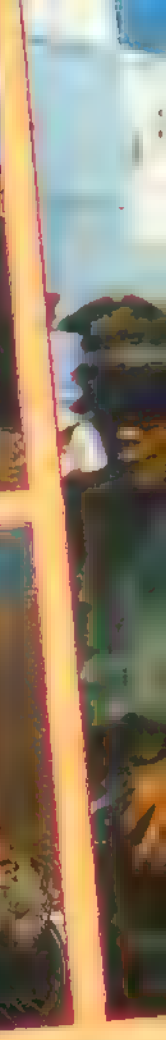
Twee jaar voorbereiding, bijeengegaarde spaarcentjes, kontakten die gelegd moesten worden, een zorgvuldig uitgestippelde route, dat zijn de voorwaarden om zo'n groot avontuur te kunnen ondernemen. En dan moet je rekening houden met de seizoenen: het is bijvoorbeeld uitgesloten om in India te fietsen tijdens de regentijd. Dan de formaliteiten, de visa, de verblijfsvergunningen en tenslotte de onvoorziene zaken die het programma wijzigen, de oorlog die uitbrak tussen Iran en Irak en die de beide fietsers aan de Iraanse grens tegenhield, de onmogelijkheid om door El Salvador in Midden-Amerika te reizen en de problemen met de autoriteiten in verschillende landen.

En voor het vertrek de lichamelijke training: konditietraining en een paar reizen in Europa. Maar Pedro nam de tijd ervoor en wist een goede konditie te bereiken door per dag gemiddeld 80 km te rijden zonder al te veel bagage.

«Met onze westerse mentaliteit vertrokken we met 65 kilo», zegt Pedro, «maar toen we terugkwamen hadden we nog maar een kwart over!»











Van Brussel naar Singapore, van Brasilia tot Grenada

In grote trekken kwam de route van de reizigers hier op neer. België, Luxemburg, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Italië, Joegoslavië, Griekenland, Turkije per vliegtuig naar Pakistan, India, Sri-Lanka, Thailand, Maleisië, Indonesië, Australië, Nieuw-Zeeland, Verenigde Staten, Midden-Amerika, Zuid Amerika, van Brazilië naar Zuid-Afrika, Kenya, Oeganda, Soedan, Egypte, Tunesië, Marokko, Algerije en ten slotte Spanje. Een reis zonder rustplaatsen? O nee, in Australië bleven Pedro en Juanra 7 maanden om te werken, en zo het benodigde geld voor de rest van de reis bijeen te krijgen.

Een fascinerende tocht en niet zonder problemen: ziekte in Mexico, de grote hitte in Soedan en de hevige kou in de Andes. «Zo is in Mexico het water niet drinkbaar,» legt Pedro uit. «We dronken dus coca-cola, en niets is slechter voor een fietser! In de Soedan is het 12 uur per dag 40 tot 50° en in de woestijn is geen water, geen mens, niets. In Argentinië overkwam het ons daarentegen dat we in de sneeeuw moesten kamperen. Mijn mooiste herinnering is misschien wel die weg tussen Mazca en Cuzco in Peru, een weg door de Andes, op 4 000 m hoogte, fabelachtig. 100 kilometer lang moesten we klimmen, klimmen, klimmen, maar het was de moeite waard!»

Politieke problemen? «Natuurlijk, we hebben ontzettende problemen gehad voor we Indonesië binnenkwamen en Zuid-Afrika uit. In El Salvador waren de militairen er maar al te vaak op uit ons te intimideren. Maar meestal werden we warm onthaald, vooral onder de armen, die ons met grote vriendschappelijkheid ontvingen. Toch hebben we mensen zien sterven van de honger in de Soedan, in India, in Bolivia, we hebben kunnen zien hoe groot het verschil is tussen de levensstandaard van de mensen in het noorden en die in het zuiden, ik ben er nu nog van ondersteboven.

Wat ons betreft, de grootste hindernis die we tegenkwamen was een woestijn, de hoogst gelegen woestijn ter wereld in Argentinië.

Maar we zijn teruggekomen, met onze eigen fietsen en zo bereid om weer te vertrekken, naar Japan, naar China of de Sovjetunie.

Evelyne HUYTEBROECK



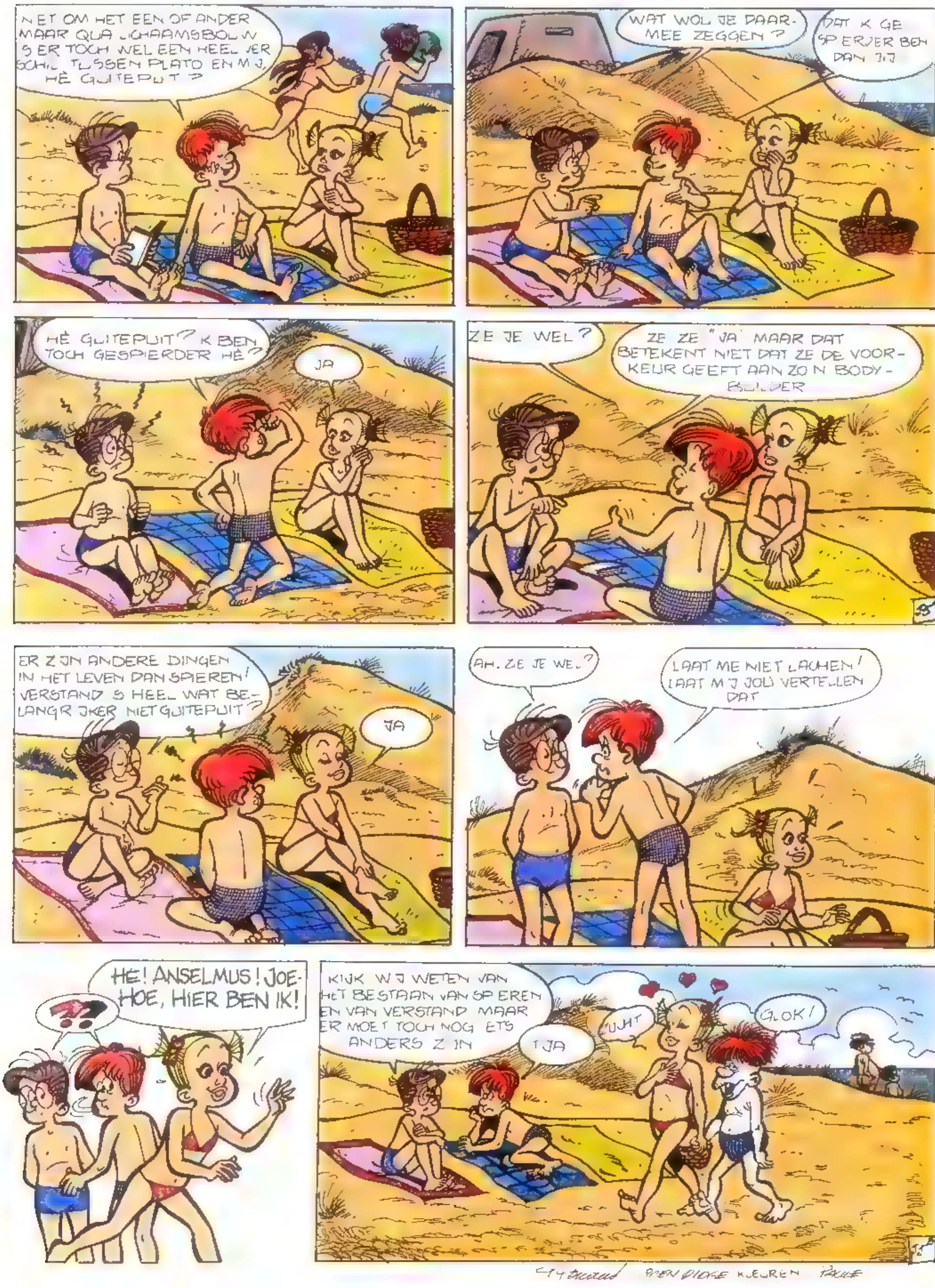
DE WEGEN VAN HET AVONTUUR



RELD ROND...

plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE



1001 Nacht in Walibi, da's griezelig mooi.



Wil je 'es een spannend dagje beleven? Kom dan naar Walibi in België, maar 'n uurtje van Breda of Maastricht. Daar geloof je je ogen niet, zo griezelig mooi. Het Land van 1001 Nacht bijvoorbeeld, een fantastisch sprookjes-avontuur in een groot paleis. Uniek in de Wereld en óóóóóóóh adembenemend! Of maak in duizelingwekkende vaart een looping in de Tornado. Zie de wereld op z'n kop in de Sirocco. Stort in het wilde stromende water van de Rio Grande. Wees op je hoede in het Mexicaanse dorp of voel je een luchtreiziger in de Big Yoyo. Dit is nog maar 'n kleine greep uit de 36 attrakties en spektakels. Je kunt zelfs met je ouders vlakbij Walibi blijven overnachten. Vanaf maar ƒ 15,–* per bed. Kom dus gauw, de Walibi-kangoeroe staat al op je te wachten.

Routebeschrijving
Vanaf Breda, E10 richting Antwerpen/Brussel. Op de ringweg rond Brussel snelweg E40. Brussel / Namen volgen tot afslag nr. 6 Wavre vanaf Maastricht, A2 richting Luik en bij Luik de E41 volgen. Op de E41 de E 40 kiezen en dan richting Brussel tot afslag nr. 6 Wavre.

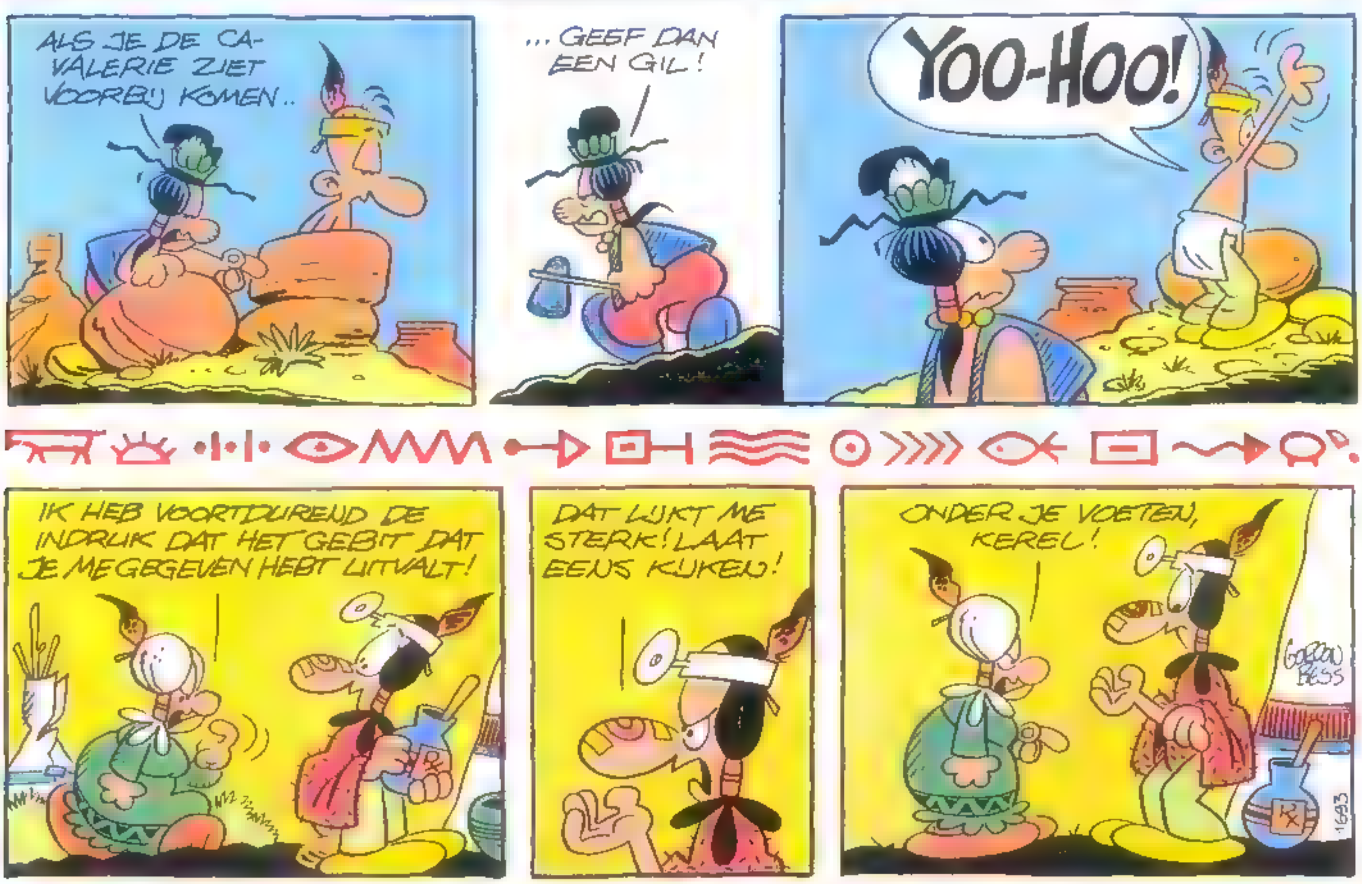
Walibi

Daar zijn geen woorden voor.

* afhankelijk van koers schommelingen van de Belgische franc

ROODOOG

GORDON BESS



Alex

SAMENVATTING: Onze vrienden kunnen even op krachten komen in het paleis van Vanik, de neef van Alex. Maar hun Romeinse achtervolgers zijn vlakbij

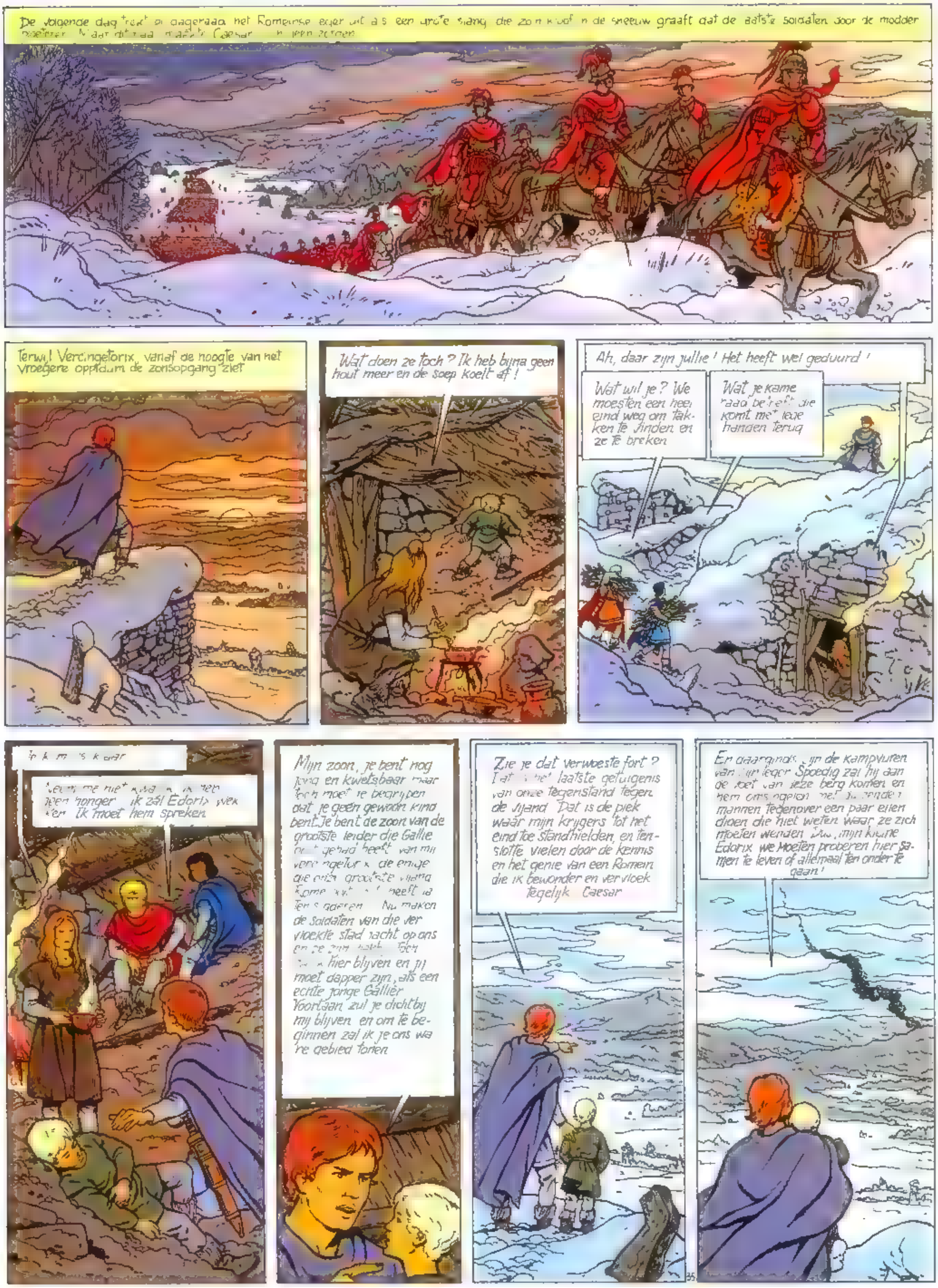


SLA OM

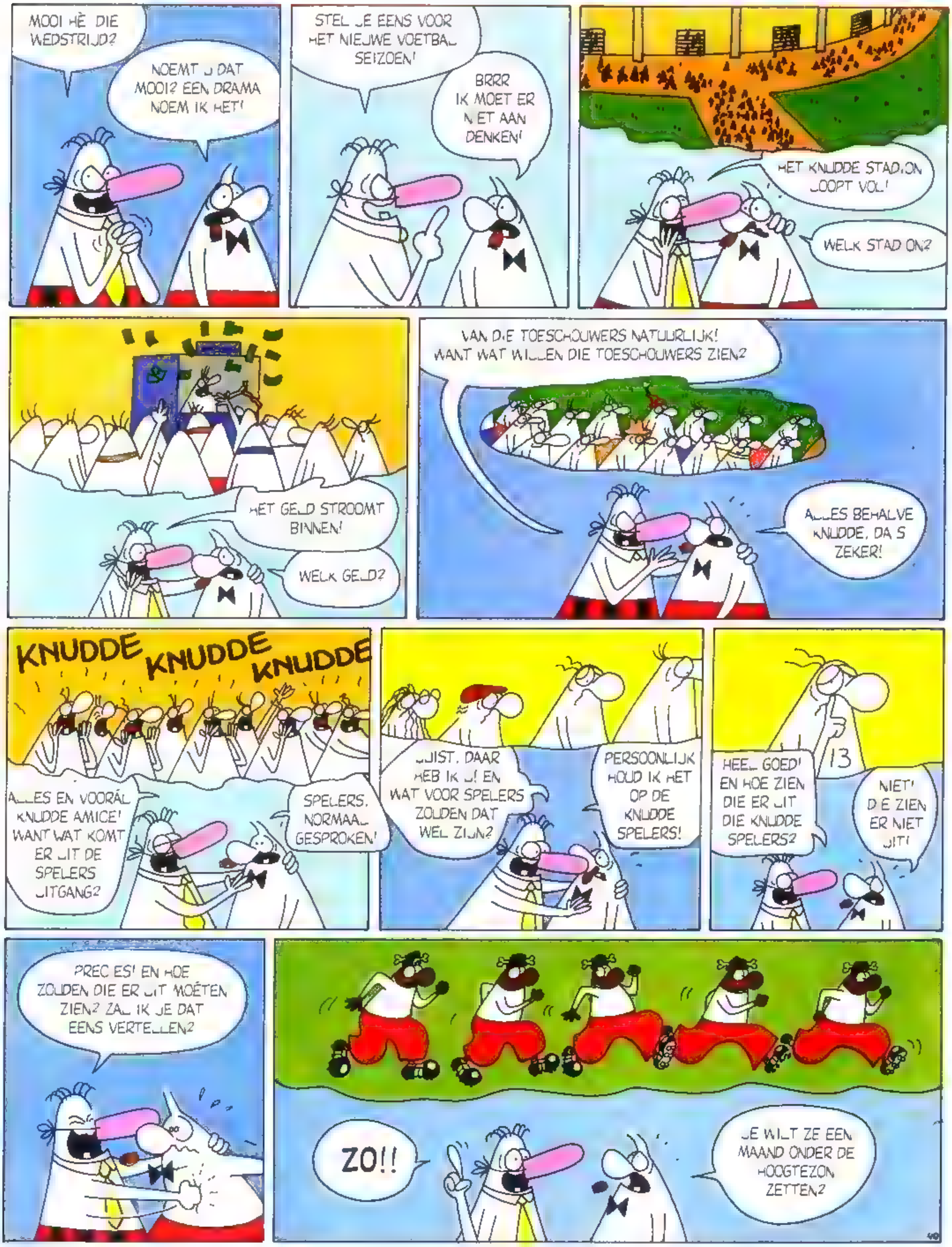
Alex

J. MARTIN



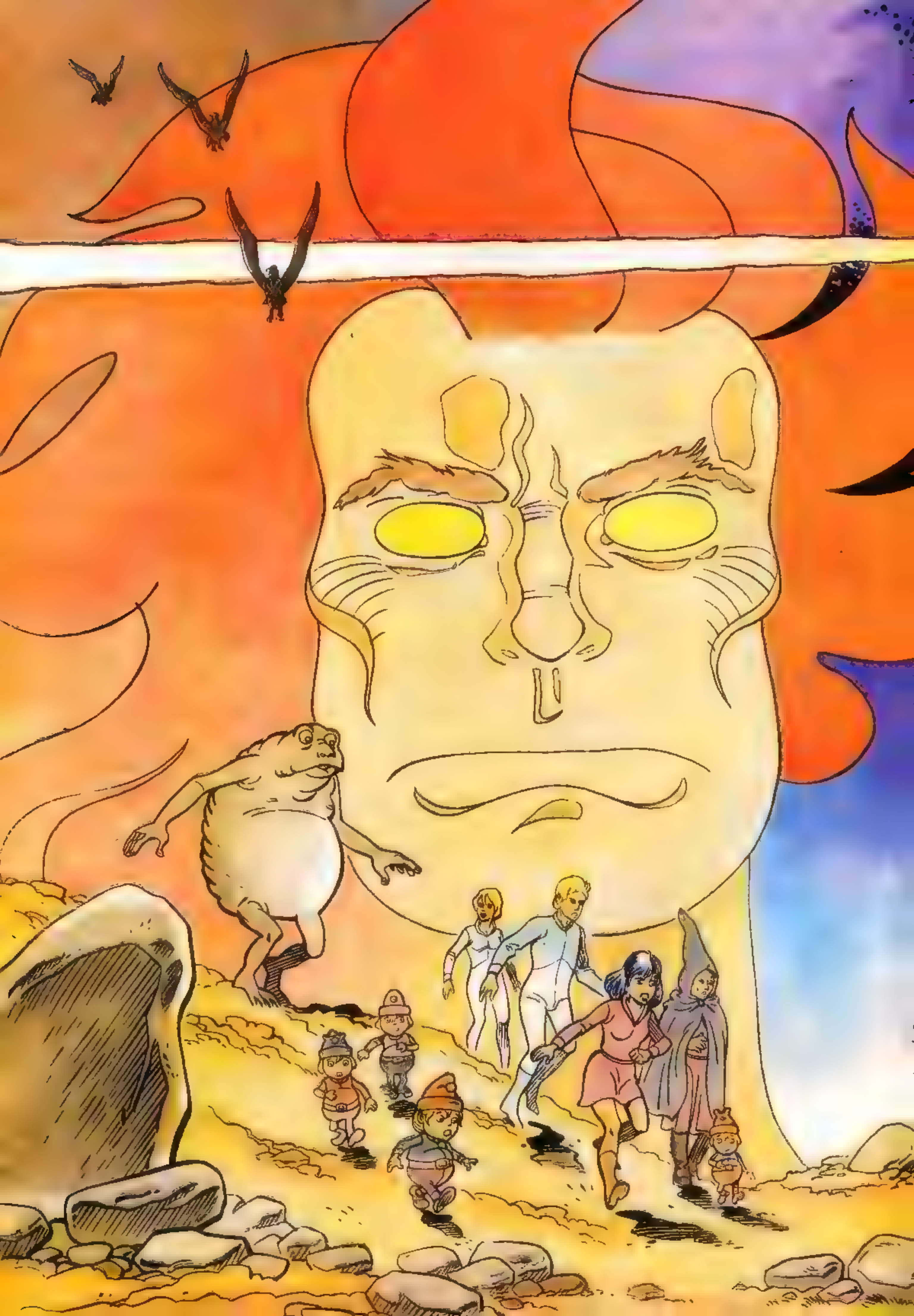

De volgende dag het Romeinse een grote slang die in de sneeuw graaft dat de laatste soldaten door de modder
Caesar
Terwijl Vercingetorix vanaf de hoogte van het vroegere oppidum de zonsopgang ziet
Wat doen ze toch? Ik heb bijna geen hout meer en de soep koelt af!
Ah, daar zijn jullie! Het heeft wel geduurd!
Wat wil je? We moesten een heel eind weg om takken te vinden en ze te breken
Wat je kame raad betreft, die komt met lege handen terug
honger ik zal Edorix wekken. Ik moet hem spreken.
Mijn zoon, je bent nog jong en kwetsbaar maar toch moet je begrijpen dat je geen gewoon kind bent. Je bent de zoon van de grootste leider die Gallië gehad heeft de enige Nu maken de soldaten van die vervloekte stad jacht op ons hier blijven en jij moet dapper zijn, als een echte jonge Galliër. Voortaan zul je dichtbij mij blijven en om te beginnen zal ik je ons ware gebied tonen
Zie je dat verwoeste fort? laatste getuigenis van onze tegenstand tegen de vijand. Dat is de piek waar mijn krijgers tot het eind toe standhielden, en tenslotte vielen door de kennis en het genie van een Romein die ik bewonder en vervloek tegelijk. Caesar
En daarginds de kampvuren Spoedig zal hij aan de voet van deze berg komen en mannen tegenover een paar ellendigen die niet weten waar ze zich moeten wenden mijn kleine Edorix we moeten proberen hier samen te leven of allemaal ten onder te gaan!

Knudde in AFRIKA





wordt vervolgd




PAPILIO
PIERRET 85

COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM



DOMMEL

SAMENVATTING: Op zoek naar de eigenaars van Victor doen Dommel en Semafoor navraag bij de buren. De spreekwoordelijke eerlijkheid van Victor zorgt voor enige heibel. Er komt politie aan te pas



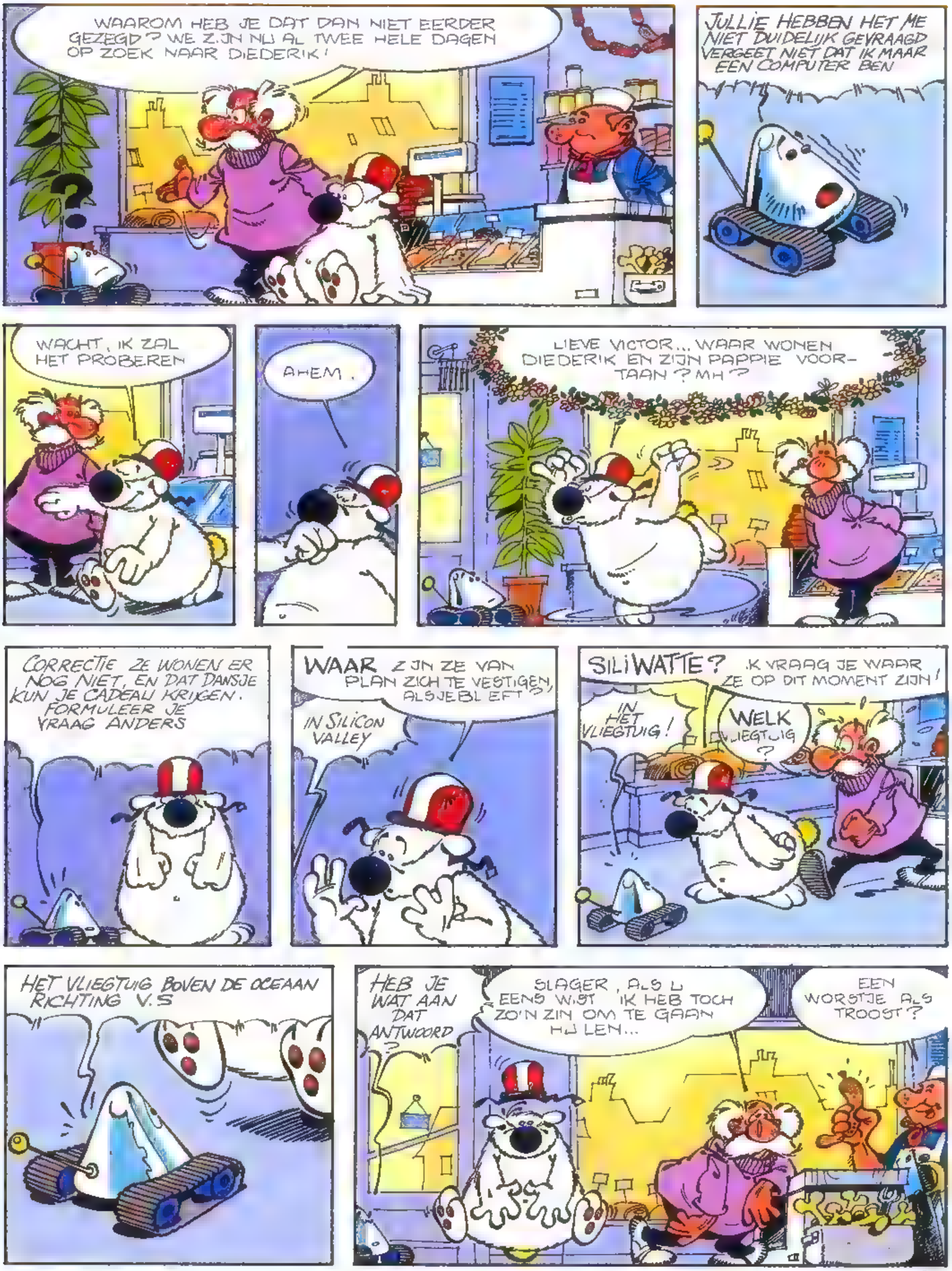
SLA OM

DOMMEL

DUPA

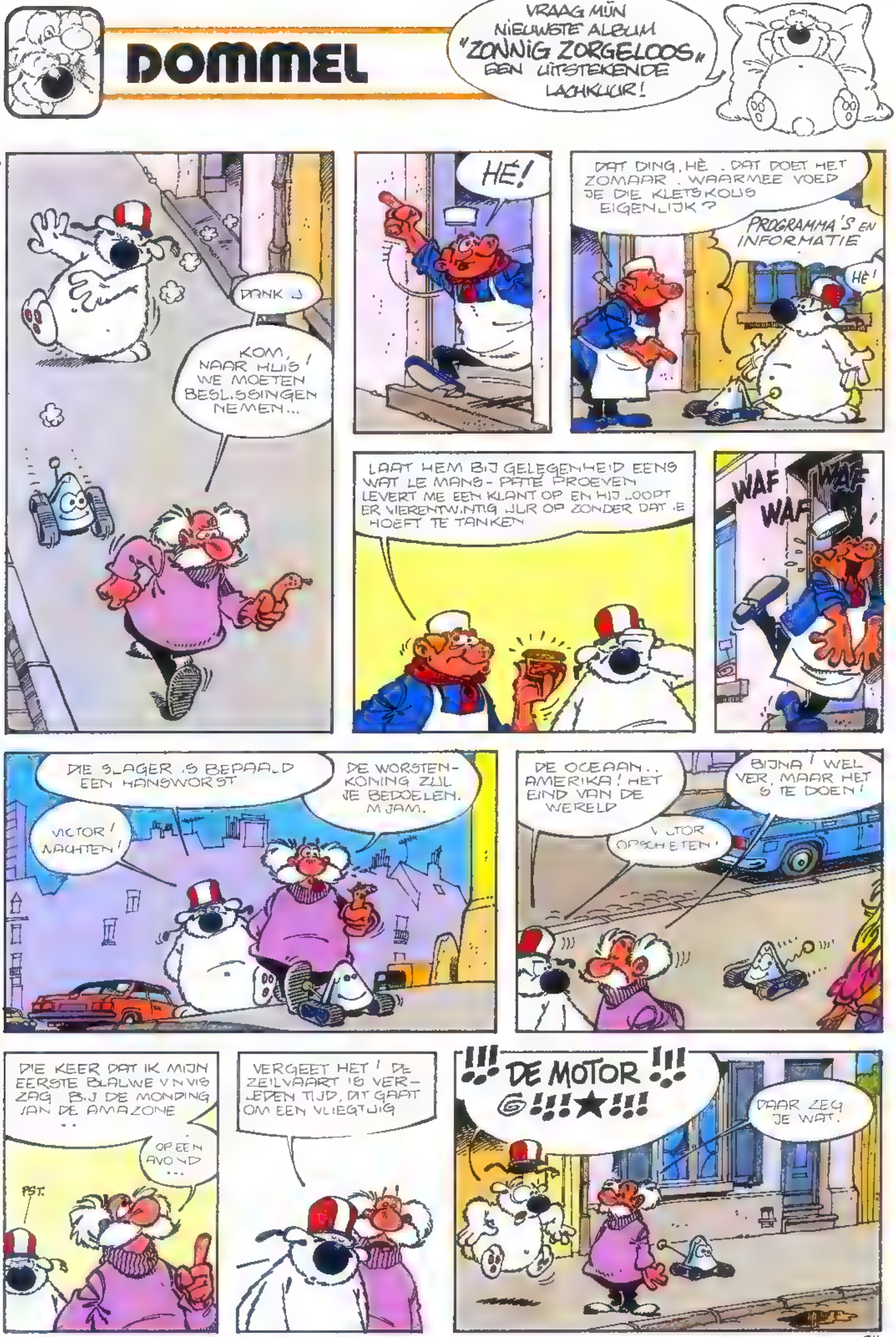

DAG SLAGER! WAT IS DE GEMIDDELDE LENGTE VAN EEN WORST ?
BLIN GELING
?
HANGT ER VANAF WIE HEM EET.
TSJOK
WORST
IK
OH.
IN DAT GEVAL EEN METER TIEN
HELM NIET MEEGEREKEND
NIET ALLEEN BELEDIG JE ME MAAR BOVENDIEN KONSTATEER IK DAT BALTHASAR DIE KLEINER IS DAN IK, EEN MOOIERE HEEFT GEKREGEN!
GR.
NATUURLIJK. EEN NIEUWE KLANT. DIE WORDT VERWEND
HI
MAAR WAAR KOM JE EIGENLIJK VOOR ?
U HAD HIER EEN KLANT DIE ZICH MET COMPUTERS BEZIGHIELD MET ZIJN ZOON. U WEET VAST WEL WAAR DIE ZIJN HEENGEGAAN!
MIS! BUREN, MAAR GEEN KLANTEN. DIE LUI ETEN ALLEEN MAAR VIS IK DENK DAT ZE ONDERHAND VINNEN MOETEN HEBBEN..
ZE GAAN NOG EENS EEN KEER IN LUCHTBELLEN PRATEN, ZOALS WIJ.
NEE, SERIEUS. DIE VIS WAS VOOR DE FOSFOR
TOP TOP
LEUK HOOR! VRAAGT NOU NIEMAND MIJ EENS WAT? TERWIJL IK ALLES WEET! ZOALS HUN NIEUWE ADRES!

WAT EEN ZOOTJE!



SLA OM

DOMMEL



wordt vervolgd



IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!

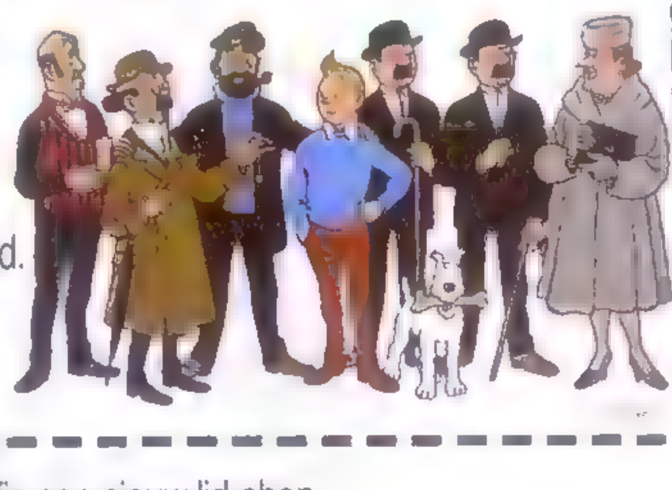


Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan
Kuifje
Postbus 77
5126 ZH Gilze

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: ____________________

Adres ____________________

Postkode: ____________________

Plaats ____________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: ____________________

Adres. ____________________

Postkode: ____________________

Plaats: ____________________





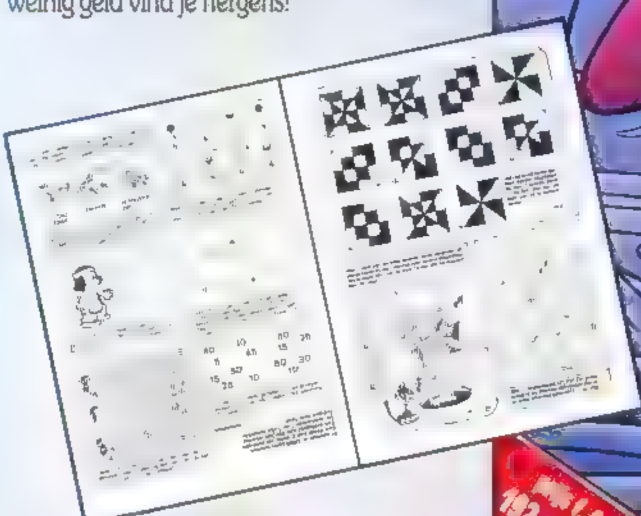
EEN ÉCHTE VAKANTIE MET TOM&JERRY

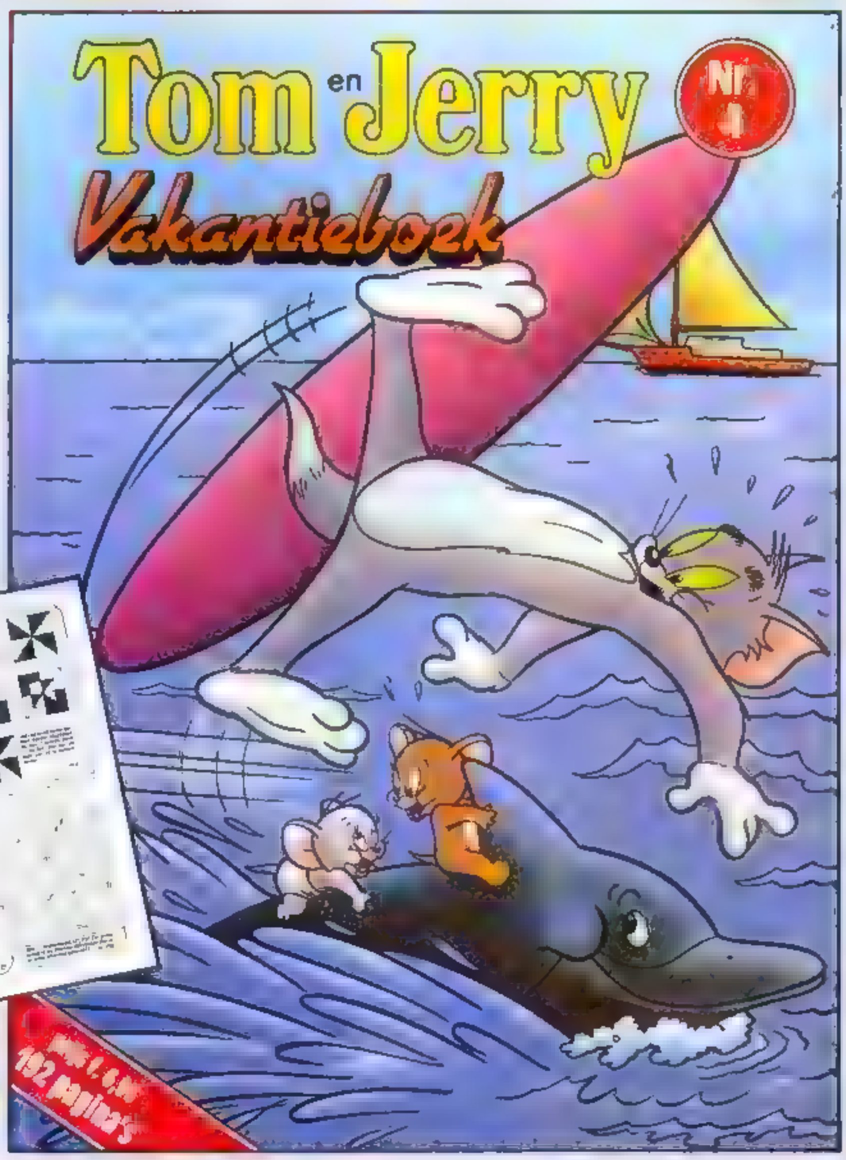
Wat een aktie in het nieuwste Tom&Jerry Vakantieboek! Heel veel verhalen en superspannend!

Geen zin om te lezen? Probeer dan eens één van de vele puzzels op te lossen of zoek een leuk spelletje uit dit dikke boek!

200 pagina's vakantieplezier voor slechts f 6,95!

Ga het gauw kopen, zóveel lol voor zó weinig geld vind je nergens!

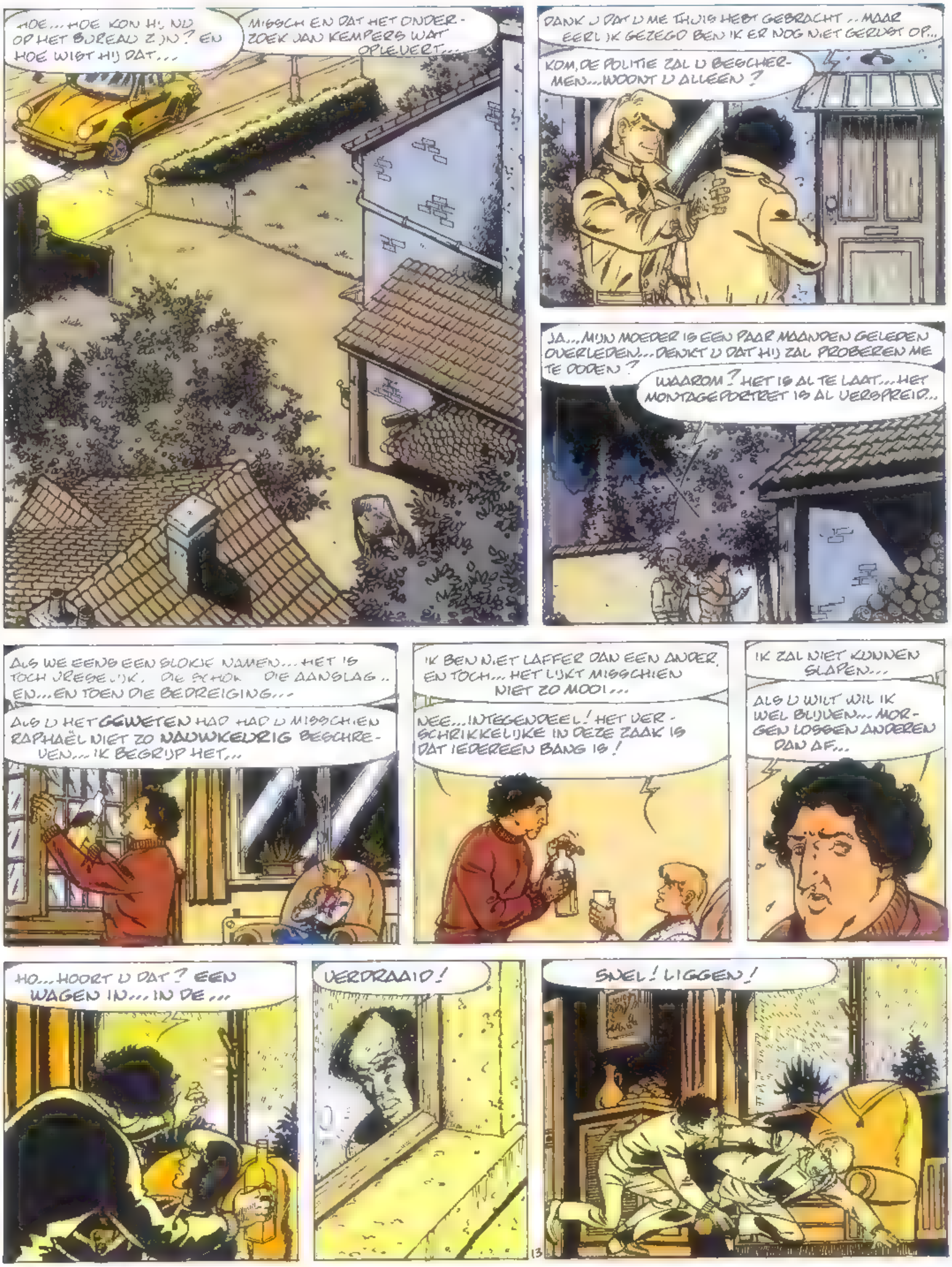




OVERAL VERKRIJGBAAR.

RIK RINGERS

SAMENVATTING: De journalist Aubanet wordt het eerste dodelijke slachtoffer van Raphael. Er wordt een montageportret gemaakt van de terrorist, maar de bedreigingen gaan door



SLA OM

RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU




DE DAG DAAROP.. 14 OKTOBER ...
HIJ WAS AL VERTROKKEN MAAR IK HEB BAGUET DAAR MET DE GROOTSTE MOEITE VAN KUNNEN OVERTUIGEN... EEN AANWIJZING ?
NEE... NIETS...
ALS JE ME NODIG HEBT STA IK TOT JE BESCHIKKING RIK. GELUKKIG IS DIE KOMEDIE IN HET ZIEKENHUIS VOORBIJ !
BEDANKT, RICHARD! WE VECHTEN TEGEN EEN WEZEN DAT WE KENNEN, MAAR DAT TEGELIJKERTIJD ONZICHTBAAR IS... HET MONTAGEPORTRET... NIETS OPGELEVERD... EN DAT VAN LISA EVENMIN ...
HET LIJKT WEL OF "HIJ" UIT EEN ANDER LAND KOMT WAARHEEN "HIJ" WEER VERTREKT ACHTERAF...
HEBBEN WE AAN GEDACHT.. ER IS KONTAKT OPGENOMEN MET INTERPOL...
EN BAGUET ? IK ZOU NIET WILLEN...
GEEN ZORGEN, HIJ KRIJGT EEN PAAR DAGEN VAKANTIE ...
HET VOLGENDE DOELWIT... EEN POLITICUS...
EEN TE VAAG DOEL... WE KUNNEN TOCH NIET IEDEREEN BESCHERMEN ?
16 OKTOBER ...
WACHT HIER, GERDA, IK BLIJF NIET LANG WEG...
GOED MENEER DE MINISTER
BLANG BLANG
BLAM!
MENEER DE MINISTER !!! NEEEE !!...



wordt vervolgd

ED & AD

DE GROT VAN BACCHUS



SLA OM

ED & AD

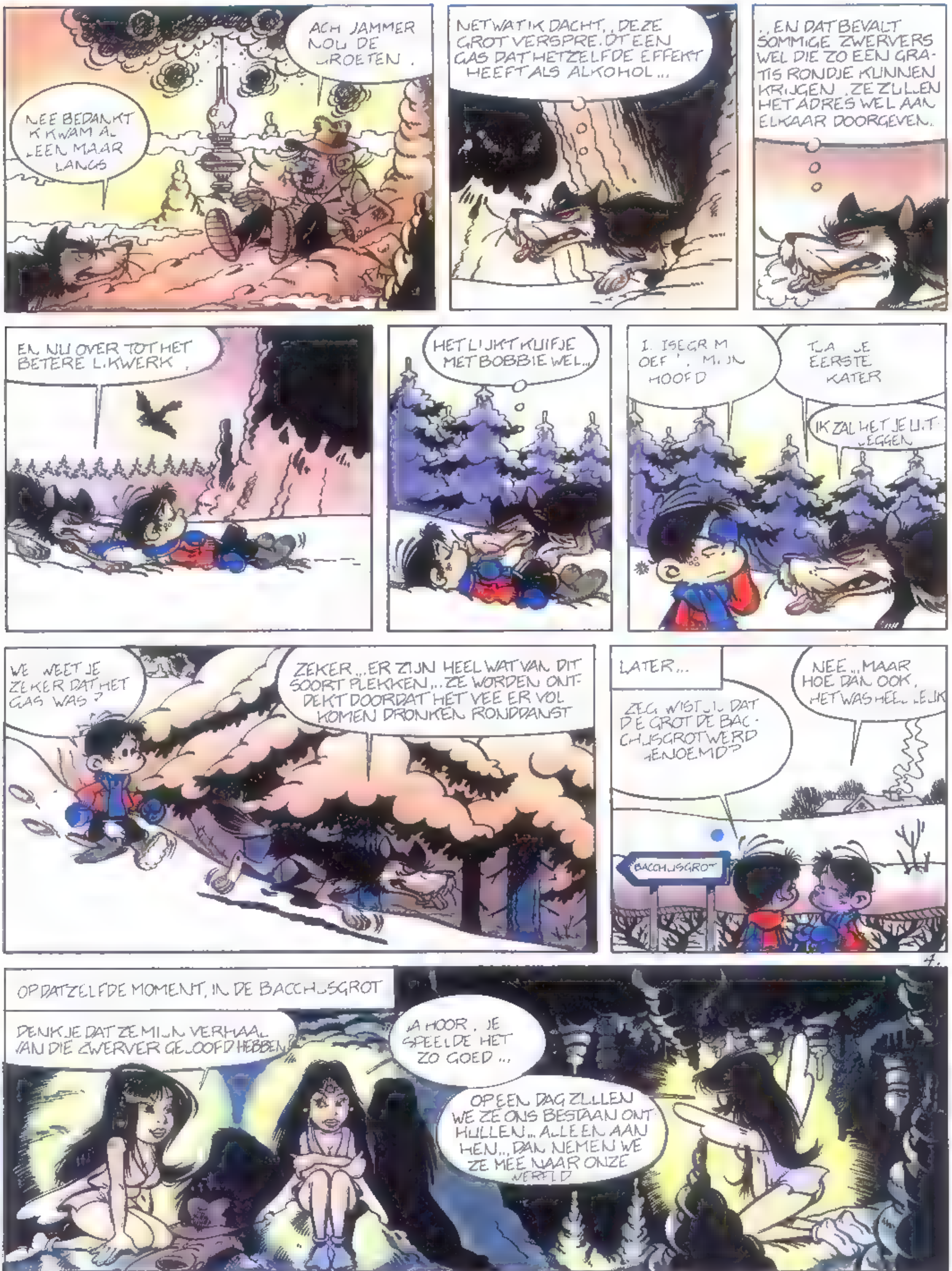


EEN HALF UUR LATER
DAAR IS ONS HOL HIHI.
HOL! K BEN HIER DE WOLF HE?
ZULLEN WE GAAN KIJKEN
WAAROM NIET?
JE HAALT ME DE WOORDEN UIT DE MOND IK HAD BERGSCHOENEN AAN MOETEN TREKKEN!
OEF VALT NIET MEE HE?
WAIWAIWAIWAIWAI!...
WAT?
IK... IK STELDE ME JOLAL VOOR MET BERGSCHOENEN
MHHH.
EINDELIJK.
PFFF EVEN RUSTEN. IK BEN GEEN TWINTIG MEER!...
LEUGENAAR, JE BENT NETZO OUD ALS IK!
WEET JE 'T ZEKER?
WACHT DIE LUCHT RUIK JE NIKS?
JA DAT DAT LIJKT WEL..
I... ISEGRIM ...


AD!...
HIJ SLAAPT!
HAHAHAHA!
HELA DAAR! IK WEET DAT JULLIE DAAR ZIJN! KOM MAAR EENS HIER...HOHOHO
NOU? BEN JE BANG?
NOU?...
HAHAHA!

SLA OM

ED & AD



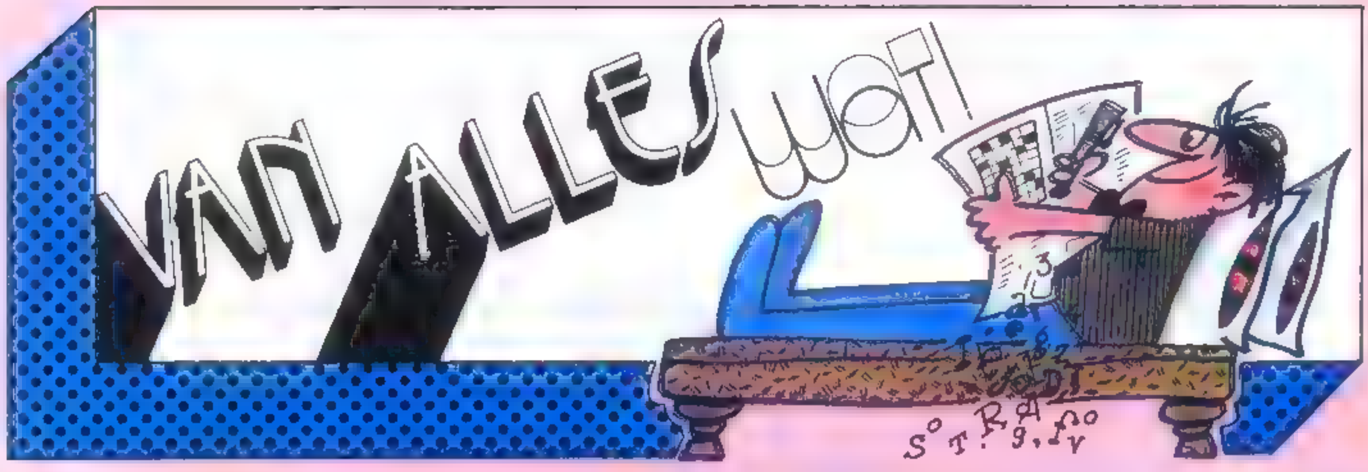
Cadot + Bom 84–

Einde

ARNOLD, DE DROMER

B. DISANO
J.-P. THAULEZ





CHICK BILL

Ik vind jullie blad zeer goed, maar het best van al vind ik **Chick Bill**. Daarover heb ik echter nog enkele vragen.

1. Zal men, eveneens als de nummers 1, 2, 3 ook nog nummer 4 van Chick Bill (in luxe-uitgave) heruitgeven?
2. Waarom zijn het eigenlijk de avonturen van Chick Bill en niet van Kid Ordinn? Die is volgens mij toch veel meer de hoofdfiguur dan Chick Bill.
3. Ik spaar de boeken van Chick Bill en «ontdekte» onlangs een verschil in twee lijsten met «verschenen titels». Ten eerste was er een andere volgorde maar die oorzaak ken ik al maar ten tweede was er een verschil in titels. Als nummer 11 stond er «De twee gezichten van Kid Ordinn». Dat boek staat echter nergens anders meer op een lijst en is ook niet meer te vinden in de winkels. Ook vind ik nergens meer «De waterkoorts» terwijl ik toch verschillende voorgaande titels onlangs nog zag

Doe nog de groeten aan Tibet en ook aan de tekenaars van de strips zoals **Roodoog, Julie, Klaartje, Cecile** enz. want ik vind hen best leuk. Alle andere strips in KUIFJE zijn ook zeer goed en vooral van **Aria** mag er van mij vlug weer een verhaal verschijnen

Marc Purnal
Marke

Aria zal niet al te lang meer op zich laten wachten. Michel Weyland is druk in de weer. Antwoord op je vragen:

1. **De eerste tien verhalen van Chick Bill zullen verschijnen in de reeks «Strip Tips».**
2. **Tja, momenteel is dat misschien inderdaad het geval, maar in de oorsprong was wel degelijk Chick Bill de centrale figuur. Soms gebeurt het dat een personage, dat oorspronkelijk een bijfiguur was, zich bijna op eigen houtje opwerkt tot hoofdfiguur. Zo is Red Dust ook het onbetwiste hoofdpersonage in de reeks Comanche.**
3. **We weten natuurlijk niet welke lijsten je in handen hebt. Daarom deze algemene informatie: op de recente albums van Chick Bill staan alle titels (ongeacht of ze nog verkrijgbaar zijn of niet) in de juiste kronologische volgorde. Enkel de tien eerste titels ontbreken, omdat die nooit in de «gewone reeks» verschenen zijn. Zie ook het antwoord op vraag 1.**

3 × PLATINA VOOR

URBANUS!

Niks troekare, niks foefelare! De driedubbele verzamel-LP „Urbanus Live" haalde op een volkomen legale (en terechte) manier platina. 100.000 exemplaren verkocht... Niet niks, dus. Zo dachten Urbanus' platenmaatschappij en striptekenaar Willy Linthout er ook over en zij zorgden voor deze geanimeerde pop die de platina platen voor de verrukte zanger te voorschijn toverde.

Vraag: waar staat de echte Urbanus op de foto en waar de pop?

Antwoord op een briefkaart naar redaktie KUIFJE
(voor België en Nederland)
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

De eerste inzender krijgt de driedubbele live-LP kado!



BESTE KUIFJE

Gefeliciteerd met het geweldige blad dat jullie elke week maken!

Kwaliteitsstrips als **Buddy Longway, De Koene Ridder, Harlekijn, Thorgal, Robin Hoed** en **Jugurtha** behoren tot mijn favorieten.

Een strip als **F.C. Knudde** hoeft voor mij niet. Idem dito voor de herdrukken van **Chick Bill**: volkomen misplaatst in een blad als KUIFJE. Daarbij staan er te veel gagstrips in KUIFJE die beneden het gemiddelde liggen.

Tot slot nog de vragen:

1. Wordt het eerste verhaal van **Simon van de Rivier**, «De ballade van Roodhaar», ooit nog eens in album uitgegeven?
2. In het eerste nummer van 1981 werd vermeld dat er hard aan een nieuw avontuur van Simon gewerkt werd en dat de strip dat jaar zou verschijnen. Het is nog altijd niet verschenen. Hoe kan dat?
3. Worden de korte verhalen van **Bruno Brazil** misschien nog eens in album gebundeld?
4. Kunnen we dit jaar nieuw werk verwachten van Bob De Moor?
5. Worden de **Corentin**-

BLURT

FRIDAY THE 12TH

ANOTHER SIDE/HIMALAYA SIDE 8501

De saxofoon hij beangstigt me Uitgevonden door Adolphe Sax in 1800 en een kiets is hij meer dan de synthesizer het instrument van de technologische 20ste eeuw De schizofrenie van de ontwortelde eén saxofoonstoot toont dat aan De verlatenheid van de westerl ng een geopende klep volstaat Alsof het hart zelf schreeuwt

Blurt de gebroeders Ted en Jake (op drums) Milton en gitarist Steve Eaglet, bouwen hun set rond deze «saxcrime» **The fish needs a bike** is de kulthit, **Kill time before it kills you** de slagzin **Dog save my soul** het overgevlogen koekoeksnest Een doorgedreven vorm van free jazz, een maffe James White een over zijn toeren gedraaide funky James Brown Ted Milton sniert als hij niet blaast

Zulke optredens zijn eerder een therapie Een afladen van opgekropte frustratie, een opladen van energie. Blurt live is geen lachertje, het leven ook niet

Ronald Grossey



albums nog herdrukt?
Ik hoop dat in 1985 uw blad dezelfde weg blijft volgen. Dan heb ik geen reden tot klagen. Nog veel sukses!

Robin Schouten
Zaandam

Bedankt! En hier komen de antwoorden op je vragen.
1. Vermoedelijk niet. De uitgeverij Gallimard vindt dat het verhaal te veel lijkt op «Le chant du monde» van Jean Giono (waarop het overigens inderdaad gebaseerd is).
2. Auclair schiet ondertussen flink op. Echt waar!
3. Misschien wel.
4. Daarover staat niets vast.
5. De albums 1, 2 en 5 van Corentin zijn nog in de handel verkrijgbaar. De nummers 3 en 4 worden vermoedelijk volgend jaar heruitgegeven.

BALLETJE

Ik heb al eens een oud boek van KUIFJE gekocht op de rommelmarkt. Daarin zag in bonnen. Ik ging ze opsturen naar U. Misschien krijg ik nog een balletje.

Stefaan Van Osta
Merksem

Misschien loont het toch eens de moeite een paar iets recentere nummers aan te schaffen...

BEWONDERDE REDAKTIE

Het was nog nooit in mij opgekomen dat de redaktie van het beste stripblad uit deze hoek van het universum last kan hebben van wat in KUIFJE 15 (9.4.85) weten) hun platen voor strips tekenen?
— Als je een stripfiguur(uren) hebt uitgedacht, uitgewerkt en je zou er later eventueel wat mee willen doen, is het dan noodzakelijk een brevet of iets dergelijks aan te vragen ter bescherming van je rechten en/of stripfiguren?
— Aan welke kriteria moet een beginnend tekenaar/scenarist voldoen opdat zijn of haar werk opgenomen wordt in de stripwereld of meer precies in een stripblad zoals het prachtige KUIFJE?
De figuurtjes op deze brief heten Duddels en leven op Ddul. Ze staan afgedrukt op mijn briefpapier en het was niet de bedoeling dat deze zouden afgedrukt worden in **Van alles wat.** De Duddels zijn nog niet klaar om op het stripverslindende publiek losgelaten te worden. Natuurlijk wil ik wel eens wat materiaal opsturen, wat beter en groter is.

Koen Schepens
Sint-Martens-Latem

Dat is een goed idee, zeurpieten hier, niet een paar dagen, maar een paar maanden in onze plaats zetten. Er zijn heel wat momenten waarop we het ons beklagen dat we geen bakker geworden zijn, dus wat dat betreft... Overigens hopen we dat je niet de indruk gekregen hebt dat we hier bedolven worden onder de anonieme

FERRY SIGNEERT

zijn nieuwste **Ian Kaledine**-album, **SHAN PACHA,** op zaterdag 1 juni, vanaf 15 uur in stripwinkel
NEGENDE KUNST
Nederkouter 8
9000 GENT
Een mooie gelgenheid om even kennis te maken met deze sympathieke tekenaar.



anonieme scheldpartijen worden genoemd. Veel inkt ga ik er niet aan besteden. Ik schrijf en vind alleen dat deze lafaards met de pen beter eens een KUIFJE zouden «lezen», een strip tekenen of een paar dagen een redaktie vervangen opdat dezen zouden begrijpen en dan bewonderen. Als ze nog steeds niet tevreden zijn, kunnen ze dan toch duidelijke en scheldvrije kritiek geven. Ik bewonder knappe en rake kritiek en deze moet zeker niet steeds afbrekend zijn. Verder nog enkele vragen.
— Waar kan men het grote formaat tekenpapier vinden waarop de meeste tekenaars (naar mijn

STRIP TOP X

	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	Alinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
2	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(3)
3	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
4.	De benedenwereld	John Difool	Moebius/Jodorowsky	Oberon	(—)
5	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(5)
6.	De kruistocht van de kunstenmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(4)
7.	De getatoeëerde mosse	Urbanus	Linthout	Loempia	(10)
8.	De zoon van de inca	Sarah Spits	Wasterlain	Dupuis	(—)
9.	Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(7)
10.	De tempel der vergetelheid	Hermelijn	Loisel/Le Tendre	Dargaud	( )
11	Crux Universalis	—	Bilal	Arboris	(11)
12.	De boerderij der dieren	—	Giraud/Bati	Novedi	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland

THE VELVET UNDERGROUND

VU

vERVE/POLYGRAM 823 721-1

Toen de popwereld nog dacht dat de toekomst in studiomixing lag. Toen ***Sergeant Peppers*** *nog een plaat voor de eeuwigheid was. Toen elke platenfirma zijn elektronisch hoogstandje uitbracht. Toen* ***Pet Sounds*** *van The Beach Boys,* ***Days of Future Passed*** *van The Moody Blues,* ***Their Satanic Majesties Request*** *van The Rolling Stones en de parodie* ***We're Only In It for the Money*** *van Frank Zappa mijlpalen waren. Toen verscheen ook in 1967 een album van The Velvet Underground. Protégées van de New Yorkse pop- en vooral kommerciële kunstenaar Andy Warhol. De groep was een rariteit: een geflopte muzakkomponist Lou Reed, een geflipte violaspeler John Cale, een mysterieuze Duitse zangeres Nico, een vrouwelijke drummer Maureen Tucker, een vergeten Sterling Morrison. De eerste LP was een collectors item, een afpelbare banaan op de hoes, en songs over heroïne en masochisme. Niet lief, de wereld had er geen boodschap aan. The Velvet Underground maakte in de zestiger jaren nog drie studio-albums en verdween.*

Toen de popwereld camp als haar toekomst zag, produceerde opperkitsjsymbool David Bowie een LP van de New Yorkse drop-out Lou Reed. ***Transformer*** *was voor de eeuwigheid, de singel* ***Walk on the Wild Side*** *een hit. John Cale maakte* ***Church of Anthrax*** *met minimalist Terry Riley en Nico maakte films en brokken onder haar vrienden.*

Toen de punk de popwereld duidelijk maakte dat er geen toekomst was, werden alle instituten neergehaald. Lou Reed bleef als godfather overeind en zong over zijn rock'n'roll-hart. John Cale joeg bloedende kippen in het publiek en Nico's weemoedige stem was voor de eeuwigheid.

Nu de popmuziek wanhopig tracht het heden te overleven en zich vastklampt aan elke financiële strohalm, volgen de trends elkaar met het tempo van het duurder wordende openbaar vervoer op. Los Lobos, de garagebands, de psychedelische muziek, ze zijn er voor één dag. ***VU****, een vijfde studio-album van The Velvet Underground wordt uitgebracht. Met materiaal uit de periode toen de Max's Kansas club enkel bekend was om zijn goedkope whisky en gammele stoelen februari '68 — oktober '69.*

Onder het motto: liever één slecht Velvet Underground nummer dan één goede Dream Syndicate drukken we dan ook deze best of the rest, dit amalgaan van verloren ikonografie als onze eerste vriendin aan de boezem: passioneel, zenuwachtig, maar gelukkig.

Want naast het vrolijk onderonsje op driekwartsmaat ***I'm sticking with you*** *(cos I'm made out of glue)* tussen Lou en Mo Tucker en een ballroomversie van **Andy's Chest** (later op **Transformer**) met Ventures-gitaartje, staat daar **Stephanie Says**. Herwerkt op **Berlin** als **Caroline Says**, maar hier ontdaan van alle bombast en pathos en zo in zuiverheid eerder verwijzend naar **Pale Blue Eyes** of **Sunday Morning**. Alleen Lou Reed kan zo apatisch melancholisch zingen en daarbij niet verzinken in de gewilde mediocriteit van de begeleiding.

Of er is **Ocean**, een mijmerend epos over eb en vloed, ontaardend in Yes-toestanden. Of **Foggy Notion**, ongetwijfeld een dooddoener voor alle opkomende garagebands, sorry jongens, *it's all been done before*, Lou Reed wriemelend en Sterling Morrison zwepend solerend op gitaar. Of **Inside your heart** met John Cales ludieke kommentaar, lijkend op dat bizarre stuk **The Gift** uit hun tweede LP **White Light White Heat**. Max's Kansas is nu bekend omdat The Velvet Underground er optrad. De wereld ligt er troosteloos bij.

Ronald Grossey



brieven. Dat zou onze buur, je weet wel: die van de kat, trouwens niet zo leuk vinden. Het gebeurt wel, maar niet in die mate dat we er «last van hebben». We vinden het vooral spijtig, ook al omdat sommige van die brieven terechte kritiek bevatten, waar we dan helaas niet kunnen op reageren. En wat de antwoorden op je vragen betreft:

RaRiTeiTeN...

Ik zoek enige strips van: **Blake en Mortimer, Lefranc, Corentin, Jan Kordaat, Robbedoes en Kwabbernoot.** Verzamelalbums van KUIFJE en ROBBEDOES en (nog) andere strips.

Olivier W. Franquinet
Dries van der Vlerkstraat 14
3063 RD ROTTERDAM
Nederland

Wie doet een ernstig bod op de volgende verzameling van KUIFJE en ROBBEDOES: van 20/05/1970 tot 31/12/1984.
Ontbreken bij KUIFJE:
29ste jaargang — nr. 47
30ste jaargang — nr. 51
31ste jaargang — nrs. 34 tot 41
33ste jaargang — nrs. 35, 36, 44
36ste jaargang — nr. 7
39ste jaargang — nr 48
Ontbreken bij ROBBEDOES:
nrs. 1765, 1775, 1776, 1777, 1836, 1910, 1983 tot 2004, 2006 tot 2011, 2119, 2217, 2212, 2367, 2436.

Jerôme Maeckelbergh
Rijke Beukelaerstraat 8
2000 ANTWERPEN
03/233 22 62

RARITEITEN worden gratis geplaatst. Schrijf naar
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
(voor België)



— **Dat tekenpapier kan je in elke degelijke winkel van tekenmateriaal vinden.**

— **Noodzakelijk is het niet en het lijkt ons zelfs erg omslachtig. Vanaf het ogenblik dat je strip gepubliceerd wordt bij een beetje een uitgever rust er automatisch een copyright op. Als de uitgever het copyright niet opneemt is het wel handig dat voor jezelf te doen. Maar zolang er niets gepubliceerd is kan je andere mensen moeilijk beletten om toevallig op hetzelfde idee te komen. Stel dat iemand op dit ogenblik figuurtjes zit te bedenken die op jouw Duddels lijken en die binnenkort ergens weet te publiceren... Als die man kan bewijzen, aan de hand van schetsen bijvoorbeeld, dat die figuurtjes het resultaat zijn van wat men een kreatief denkproces pleegt te noemen — als hij met andere woorden kan bewijzen dat hij ze niet van jou geplagieerd heeft — dan kan jij daar niks aan doen. De kans dat iets dergelijks gebeurt is natuurlijk te verwaarlozen. Er wordt driftig geplagieerd in het stripwereldje (en echt niet alleen door de «kleine garnalen», maar ook door heel wat gerenommeerde auteurs...), maar vreemd genoeg wordt daar door de «gedupeerde» auteurs weinig op gereageerd. Vermoedelijk omdat het natuurlijk ook de mooiste vorm van erkenning is die je je maar kan indenken...**

— **Aan de volgende vijf kriteria: persoonlijk werk leveren van goede kwaliteit en daar onvermoeibaar en geduldig de redaktie's mee afleuren.**

TOT VOLGENDE WEEK!

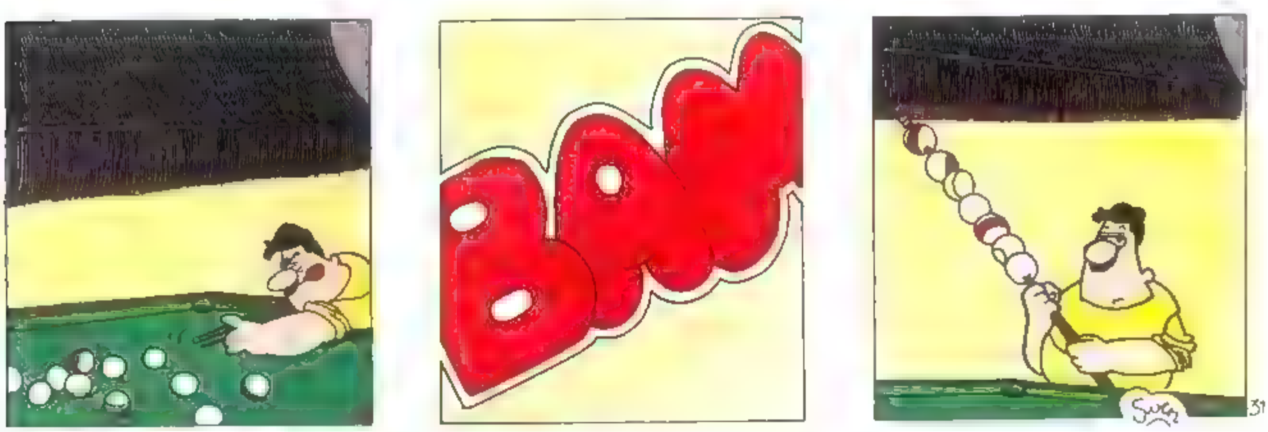
SCHRIJF EEN BRIEFJE NAAR **VAN ALLES WAT** OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

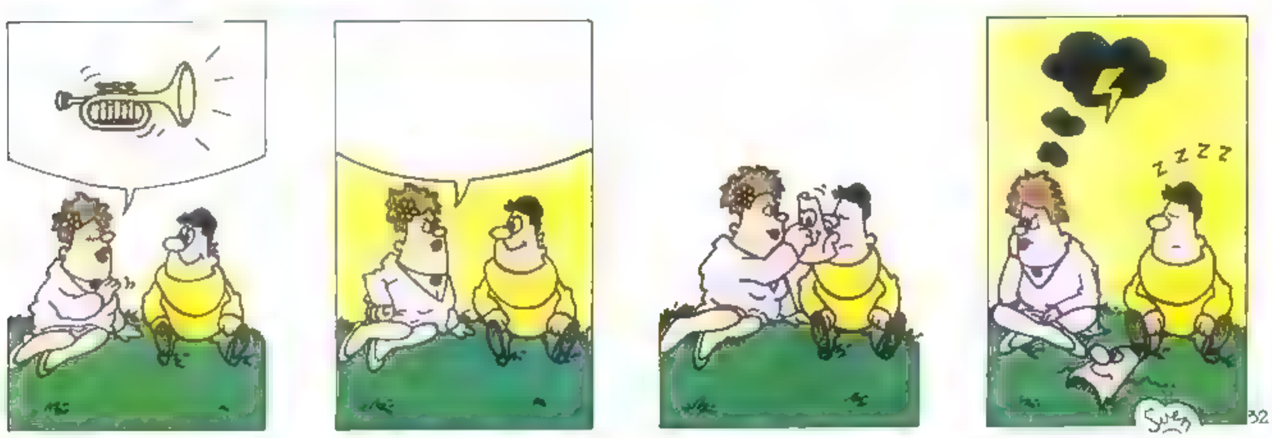
OSCAR

SVEN









Meneer Edouard

DIDGÉ





VOORUIT STAP NAAR VOREN EN SLA TOE WELDRA ZAL JE BLOED DE GROND ROOD KLEUREN
DAT VAN JOU BRUIST TE ZEER … DE ALCOHOL NEEM IK AAN..
YAAA
VREEMD GENOEG PAREERT TENGU ALLEEN DE SLAGEN ZONDER ZELF TOE TE SLAAN
HAHA
SSSCHHBBL KUN JE HIER NIET EENS MEER RUSTIG DRINKEN
JA HEBBEN ZE DAN NERGENS MEER EERBIED V
HIK
IIAAAH
TSSS ...
JE VERWEERT JE GOED SAMOERA .
DAT DACHT IK OOK
TUMP
OW

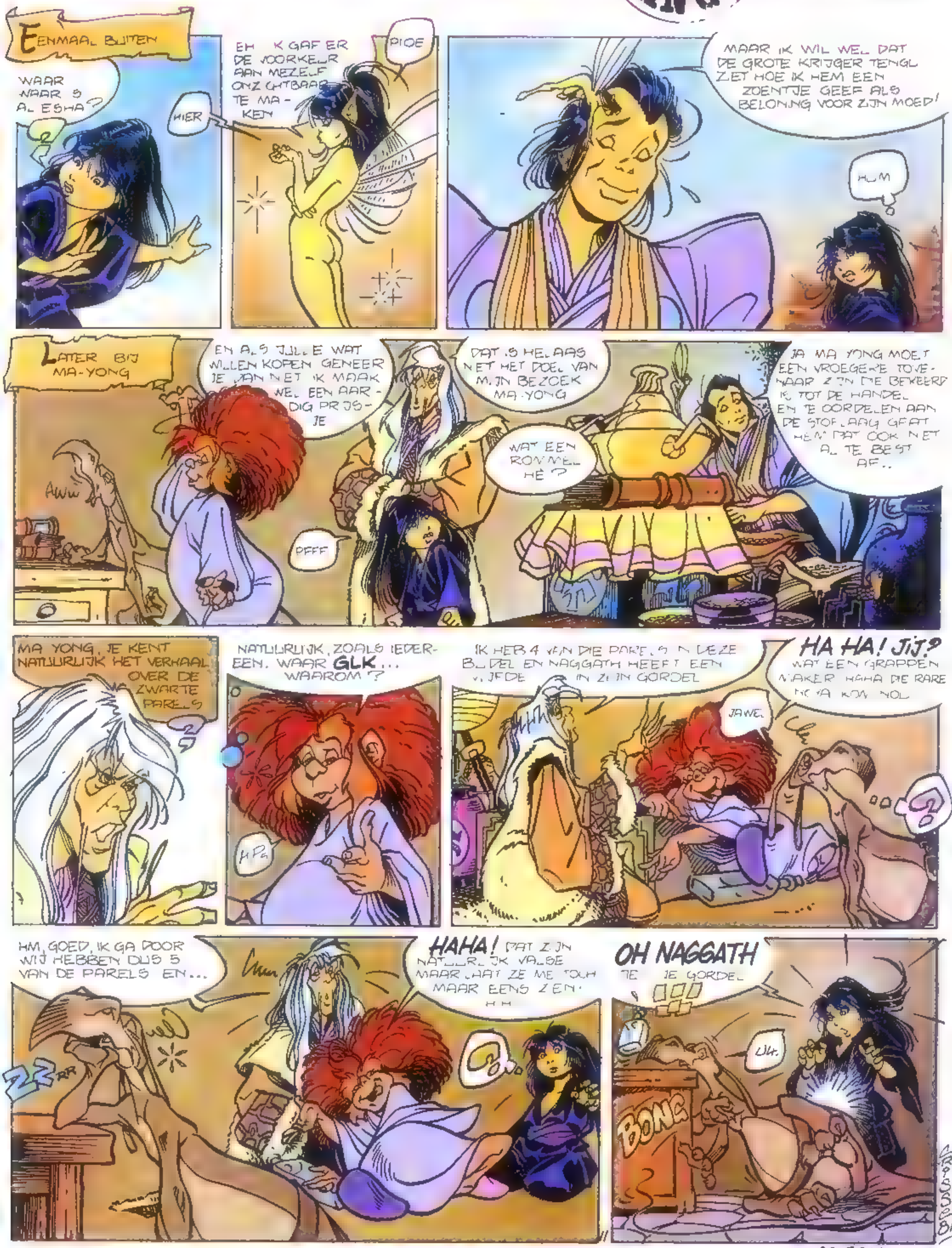
Nahomi



* JAPANSE VECHTSABEL

SC BOM

EXTRA LANG VERHAAL



SC-BOM

SLA OM

Nahomi


IIEEEKKkk
BUITENGEWOON!
MAAR NOYA LEE.. WAT GEBEURT ER?
ANDERS DAN IN DE LEGENDE STAAT. ONZE 5 PARELS STRALEN LICHT UIT OMDAT ZE IN EEN GESLOTEN RUIMTE ZIJN EN OP EEN PAAR METER AFSTAND VAN DE TWEE ANDERE!
EN NA EEN PAAR MINUTEN
DAAR!
PIOE
JA IK WEET HET WEER IK HEB DAT BEELDJE GEKOCHT VAN EEN VISSER DIE HET OP HET STRAND HAD GEVONDEN

EXTRA LANG VERHAAL



SLA OM

Nahomi

EXTRA LANG VERHAAL



Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland.		+ verzending.	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

THE SISTERS OF MERCY waren in België.

KUIFJE-medewerker Eric Grossey nam afscheid van alles wat hem dierbaar is en versierde een **exclusief interview** met gitarist **Wayne Hussey**, bassist **Craig Adams** en zanger/komponist **Andrew Eldritch**. **Doctor Avalanche** daarentegen, bleek voor kommentaar onbereikbaar...
Volgende week in dit blad.



V O L G E N D E W E E K

EXTRA LANG VERHAAL

IVOR
in « DE VESTING »

+
het vervolg van de avonturen van RIK RINGERS, ALEX, DOMMEL en IAN KALEDINE



EEN KNIPOOGJE
van ernst



